

下北ロック

『下北ロック』vol.11 を手に取っていただき、ありがとうございます！！

今回の特集は『真夜中プランケット』！！

彼らとは実は、色んなところで繋がって、

『真夜中プランケット』のベースの友達が、私も友達だったっていうこと！

しかもその友達っていうのがこの『下北ロック』のロゴをデザインした

keigo tado 氏ってこと。

いやもちろんね、そうやって繋がっているから特集したわけではありません（笑）

だって、実は2年くらい前かな？

keigo 氏から「下北沢で活動している友達のバンドがいるんだよね」

って紹介されていたけど、

紹介ってなんだかある意味難しいので（笑）

You Tube 聴いただけで終わってました！！！

てな感じで、時は経ち……

こうやって下北沢で『下北ロック』も活動しているので、

自然と『真夜中プランケット』と繋がることに。

そして初めて生で観たライブ。かっこいい！！

「あれ？紹介してくれた時ちゃんとライブ観に行けば良かった！！」と後悔。

彼らの音やビジュアルには、一瞬たりとも目を離せなくなって、

釘付けになっていた。

『真夜中プランケット』は聴いたことのないジャンルの音楽だったけれど、

今はもう、大好きです。そんな音楽を紹介します。

うちのスタッフの松本も、彼らの生のライブでハマり、

今回のライターは松本が務めます！！

『真夜中プランケット』の魅力に魅了される。

ちょっとだけ違う世界を観ていただきたい。

街なかおしゃれさんの スナップ写真

2012.10.8 mon *

下北沢に街にはおしゃれさんがいっぱい！！

おしゃれをして下北沢へ行こう♪

取材：神田、椎代、大竹／写真：椎代、大竹



一番最後のページ
スナップ写真終ります☆



今日の
おしゃれ
ポイント
スカーフ

① 東京ゾンビ
② 27歳
③ 下北沢
④ 来る
⑤ 下北沢
⑥ 会社をおこす



今日の
おしゃれ
ポイント

① のむ
② 25歳
③ 池ノ上
④ 毎日
⑤ 柴又
⑥ やりたい事を
する

リュック??

① あや
② 18歳
③ 栃木県
④ もちろんです！
⑤ 下北沢♡
⑥ 自由に生きる！！

① 名前
② 年齢
③ 居住地
④ 下北沢には良く来る？
⑤ 好きな街
⑥ 夢を教えてください。

真夜中 ブランケット

インタビュー：松本 絵里香・池田 耕太郎、文：松本 絵里香
ライブ写真：片岡 健祐（下北沢 GARDEN）

Vo/Gt. 大谷 創己

Dr. コダヨシキ

Ba. mizuki

<http://midnightblanket.web.fc2.com/>



真夜中プランケット

真夜中プランケットの作る音楽は、なんだか良い意味で拘みどころがない。彼らのどんなところが良いのかと聞かれるとどううまく説明できない。それこそが簡単にジャンル分けできず、ダンスロックとも違う、ビジュアルロックでもない、「真夜中プランケット」というジャンルを作り出しているのである。彼らの音楽を聴いた途端、知らぬ間に「真夜中プランケット」の世界に引き込まれる。

彼らが音楽を作ることに対してこだわっていること、芯に置いているものはなんなのだろいか?

ライブ中のスタイルで暴れ乱れる様子から、どんな恐ろしい人達だろうかと恐れおののいていたが、今回のインタビューでとても気さくに様々な質問に答えてくれた。

文部省年のような一回やメンバーそれぞれの意外な趣味であったり、ステージとはきうかけになれば幸いだ。

真夜中プランケットの原点

●(松本)自己紹介をお願いします。

大谷 真夜中プランケットです。ギターボーカルの大谷創己です。

口々 ドラムの口々ヨシキです。

mizuki (以下mzk) ベースのmizukiです。

●まずは現在に至るまでの経緯を教えてください。

大谷 もともと3人とも中学の同級生でここ2人(口々とmzk)は別にそんな仲良くなかったんですねけど、俺はヨシキとかmzkとも友達だったんですよ。俺がなんとか分かんないんですけど、特に理由もなくバン

また違った『真夜中プランケット』が垣間見えた。この記事を読んでくれた皆さんが彼らの魅力を再確認し、ライブへ足を運ぶきっかけになれば幸いだ。



photo by kensuke kataoka

ドをやりたくなかった。なんとなくその話をして、雰囲気で始めることになり、誰が

何のパートをやるかとか全然決まってなかつたんですけど、「(口々が)ドラムやるとか言ひ出して。あ、そりなんだと思うて、「じゃー俺キターーやるわ」みたいになつて。その頃は全然「ライブとかはわからんしてなかつた…」

大谷 あー。黒歴史ですかね(笑)

mzk そのノートには、バンドをやるとか、作詞とか、詩が一つと書いてあって、その「ギター・ボーカル 大谷創己」とか、「ドラム 口々ヨシキ」って書いてあって俺が「キーボード mzk」ってなつてて(笑)あれ?俺キーボードやることになつてる?ってなつて(笑)

大谷 何をしてじるのかも…。

mzk そういうの(バンド)をやつてるっていうのはたで聞いてたぐらい。クラス

○(池田)キーボードの経験はあつたん

ですか?

mzk ピートノは小さい頃からやつてたんで。

大谷 誘つたんですよ、一応。で、とりあえずメンバーコーナーをやつけなしつてなつて。(mizuki 笑) 言つたら、「やる訳ないじやん」みたいな感じで断られて、断られたことがすごいショックで、彼と話せなかつたです。(笑) mzk と、「やもひと無理だつたわ」(笑) mzk のほうはわい(気持ちが)決まりこねもんだと思つて、そのノートに書いたと思つんですけど。

口々 色々あつたんだよね、多分。周りで楽器できるヤツ集めたりっていうのがあつたけど、中学生だからやつてるやつなかなかいなくて。でも寄せ集めでもじいからやりたいって。

大谷 中学では結局全然出来なくて、みんなバラバラの高校に進学して、ヨシキと俺はメンバーかき集めてバンドをやる」とい

なるほどね。今あるベースの形態で

ベースの違う、女の後輩がベースでやつてたんですけど、ライブがそのまま決まって

もつ一週間前にならしくじて、それ(ベース)が田れなうつてなつて。「次探さなきや」つ

てなつた時に、その頃 mizuKi がベース弾いてる時は知つてたんで、「わもひとやつてくんなじ?」って、わつたら快くOしてくれて。それが高3ですね。

○一週間前に…って(笑)

大谷 酷な話だよね。

mzk スタンダーバイニーのあれでしょ?トボ、「テバ、アーティスト」(笑) それだけ「ムー」で、あとはオリジナルで。歌詞とか、(大谷)が書いたの全部覚えて。

口々 しまだに実家にあるよ。(笑)

大谷 でもまあなんとかしてくれましたよね。そつかりなんとなく続けてる感じで。

口々 はしょるとそんな感じだよね。(笑)

でもその間何もしてない時期あつたじゃん。

mzk 高3で帰郷して僕が札幌の大学に行つて、就職で東京行くことになつたんですよ。

活動が継続できなから一旦停止にしましようつて書いて。それが5年位前で、札幌のバンドは終了じゃなければ、区切りをつけて。その後どうする気もなく東京で仕事をして、この人たち(大谷・口々)は札幌でフリーターして、お盆休みに札幌遊びた時に、久しぶりに会おうつてライブやつたよね。確か。

○一回離散して…ってホームページに書いてあつたんですけどそれはどうじうことですか?

mzk 「早く行つてこらつて周りに出された」

口々 そうだね。その時期に「I HATE YOU」はあつた。

mzk で、やつぱり続けたいみたいな話になつて…。

大谷 (mizuki が) 東京に就職して、年に1回くらいお盆休みで帰つてくるタイミングで必ず「ライブやつてたんだよね。

大谷 周りの人の後押しみたいのがすくすくで力くて、それを多分続けたい気持ちちはあつたんですけど、直接そういう話はしなくて。でもそのまま(mizuki が) 就職して終わるつてなつた時ものすごい嫌だったけど、わい(笑) もうひととこだから…。でも周りがすくじ、「やつたまうがじよ、君らは東京に行きなよ」とつて言われて。

口々 「早く行って来い」って通り出された(笑)

大谷 でもそれがなかつたのに行けなかつたですね。

●『大和三鬼人』から、バンド名を変えたのはなぜですか?

大谷 前のバンド名がすくダサかつたんですよ(笑) それで、(mizuki は) 変えた

い派だつたんですけど、俺は変えたくないつたんです。ダサい名前だつていうのはわかっています。ダサい名前だつていうのはわかつたんですけど、重々承知で、名前一回付けたらそんなに変えるもんじゃなしつて。でも、東京に来て(バンド名を) 変えるタイミングでわい(笑) もうひとつしかないと。

mzk 説得したもんね「トボ」だーって(笑) 大谷 結果多数決みたいになつたんだよね。(口々) 「変えましょ」って言い出して

(笑)

○荷が重いボジションですね(笑)

mzk やつぱり人だからね。絶対ここ(大谷) と(口々)(mizuki) の意見が対立することが多くて、多數決のつづり名で、ヨシキといひ(mizuki)以外と(大谷) …つ。

●ちなみにこのバンド名の由来とかつてありますか?

大谷 意味は特にないつす。全く由来がない名前つてわけじゃないで、前のバンドの区切りがつく時に、ほぼ全曲入ったCDを作つたんです。3部構成にしたんですけど、それアルバム名とは別に1部、2部、3部つて名前がついて、その中のひとつの中前が「真夜中ブランケット」だつたんです。口々 一番最後のやつだよね。

大谷 結構それが自分の中で気に入つてる名前だつたので。

mzk まあ語感は良かつたもんね。

○なるほど。今までの日に「ベンギン」「キリン」「トカゲ」という風に全部生き物が描かれてるのは何か意味があるんですか?

真夜中プランケット



mzk 動物が良いくとは思つてなんだよな。動物へのジャケシートを作つてくれつて書いた。

コダ バンドの名前も最初動物の名前にしよふとしたしね。

mzk クラゲとかジユウツとかにしようつて(笑)

○じゃあ動物が好きで、そのまま來てるひで感じで?

大谷 続けたり面白いかなあって思つて。

mzk 動物ものは3つで良いくと思つて。3部作つていうと大型袋だけど「3つ動物を壁にかけたりめっちゃおしゃれじゃん」って飾ることだけ考えて(笑)インテリア的に良くなつて思つて。

大谷 続けたり面白いかなあって思つて。

○じゃあ動物が好きで、そのまま來てるひで感じで?

大谷 続けたり面白いかなあって思つて。

○じゃあ動物が好きで、そのまま來てるひで感じで?

●ではそれぞれ音楽を始めるきっかけと影響を受けた音楽を教えてください。

大谷 あ、すりいンタビューっぽい(笑)

mzk ね、照れおやつよね(笑)

大谷 せうきじたかへど、中学生で特に音楽

が好きだった訳でもなく、なんとなく、本

当にねんとねく、始めやすい環境だつたで

じうのもあると感づんんですけど、親父がな

んか趣味でギター弾く人で、○とかレコードとかがひっほりあって。ギターもあつたし、

アンプもあつたし。だから、「始めてみようかな」つづりのが多分きっかけです。

○その頃は何か好きなバンドだつたりギタリストだつたりしましたか?

大谷 本当にはじめはGLAYですね。

○あー函館出身ですか…?(笑)

大谷 あんまそこ関係ないんですけど(笑)

なんか流行つてたんだ。

○マルクとファン同士が喧嘩してた頃ですか?(笑)

大谷 そつそつ。マルク行くかGLAY行く

かみたじなどいへば、俺はGLAY行きまし

た(笑)

○その頃からボーカルはなされてたんですね?

大谷 ハーン…特にボーカルがやりたかつた訳じゃないんですけど…なんでも俺ボーカルやってんだろ?(笑)

mzk 人前立つの好きでしょ~中学校のイ

ベントで歌つてたりしてたし。

大谷 なんか自立ちたかつたんでしょ~

ね、多分。他にボーカルやる人もいなかつたし、だからボーカルになりました。

●ではコダさんお願ひします。

コダ 最初は実家に一本だけフォークギ

ターがあつて、なんか親父が若い頃にフォー

クションに出るために使つたらしくて実際に

出たらしんんですけど。それをチャカチャ

カ弾いてて、ドームになったのは、うちの

町内会の人人がやつてるバーみたいなところ

真夜中プランケット

がすすきのにあつてもう漬れちゃつたんですけど、そこがバンドが演奏するカラオケバーみたいな所だったんですね。そこにたまたま親父に連れて行つてもうつた時に「ドラムやつてみろよ」って言われて、いきなりやつて。じともパンダやつてて、その人からステイックをもらつたのでジャンプとか叩きながら。最初はギター上手くないし、「俺こんな見てくれだし」とて思つて。それだつたらもうと歌で裏でなにかしたいタイプだつたので、ドラムが一番性に合つてるかなつて。俺10年位ずっとギャツチャーダつたんですけど、その駄球で叩のギャツチャーデすね(笑)。歌で振りたつて。

●「ダさんはその時聞いてた音楽ってどうひつたものですか?」

口タ その時子供がよく聴いてる流行りの音楽…セガサミーだ GLAYとか。ソラニア

ルの全盛時代だつたんですよ。J-POPってジャンルが生まれて、完全にパンクブームが終わつたくらいの時期だつたんで、当時周りも皆そつたんじやなかつて、いつらいピクニアルの激しい音楽が多かつたんですね。で、流行りものにすひい疎いんですよ。自分。そういうの聴くんだけど全然わかんなくて。家にあるCDコレクションのDeep Purpleとかそういうの評分かいも聴いてて、がむしゃらにいろんな音楽聴きましたね。

(きつかけとして)初めてライブ観に行つたつてのが一種トカフと感つんですよ。友達が Blankey Jet City の代々木かどつかやつた無料ライヴのCDテオを持つて。それを見て、「ライヴですこいな、これはやつてみたい」とて思つて。そこですね、やっぱり。曲を聴いてこれだつて思つより、ライヴの雰囲気とか(ライヴの場面を見て)。

○ mizuki さんお願ひします。



Photo by kenjiro kawakita

mizk ピアノを少しちゃじ時からやつて、うかむ親父がバンドマンで、よく親父がギター弾いてたりとか、ライブやつてのを見に行つたりとか。きっかけはわからんだけど、僕がベースをやつたのは高2くらゐの時で、バンドやねなのがベースだなつてひつのがあつて。

●それは何ですか?

mizk が、かっこ良くないですか?(笑) フォルムからして好きだつたし、なんかセクシーじゃんつて。ちもつと地味つていうか青レンジャー的なポジション(笑)じゃないけども。誰かの家で遊んでる時にベースがあつたんだよね。(大谷が) 楽器やつてたから、かわいじみや聴してて。俺はなんも知らな

いから「これがベースなんだー」とて言つたよ、「これがベースなんだー」とて言つたよ。

●皆さんが音楽を始める環境としては恵

真夜中プランケット

まれてたというが、親の影響があつたんですね。

mzk 「(口ダ) 実家に生ドラムがあつて。

普通の住宅街で防音じゃないのにドラムガ

ンガンやって 警察呼ばれて(笑)

「口ダ 警察が通警の人で。

mzk 僕がベースやりたいって言つたら、(親父が) ジリからか中古でベースとアンプを「ほら」て貰つてすぐ始められたし。環境は良かつた。

口ダ 楽器がまず普通の人なら手に入らな

いじゃなしじゃないですか。

大谷 買つてじりハードルがなかつたら

○特にドラムなんか、スタジオ入らないと…。

口ダ スタジオ入るまでが長かつた(笑)

存在を知らなかつたもん。初めてスタジオ入つた時緊張した。

大谷 初めてスタジオつて、いつもの自分で組んだバンドで行く時に、(口ダ) ヨシキが連れていく訳ですよ。「ドラム叩ける」と言つてねけど、シャンク叩いてるとこれしか見てなかつたから、「こじり本当に叩けるんだろうか?」って。でも、スタジオ入つてドラム叩きだした時に「あ、本当に叩けるんだろ?」って、わくわく感動しました(笑)

○その時はコピーですか?

大谷 はい。ミクシコールとか、イエモンとか。

新鮮で刺激的なことがやりたい

○具体的に今の音樂性に固まつてきたのはいつ頃だつたんですか?

大谷 今がもう少し音樂性なのかも分かつてないんですけど、最近ですね、わりと

mzk 札幌の頃はもうとミクシコール色ついでうかバンド色、ロックンロールみたいな。

○今一人とも足元にギガディレイ(※)置いたり空間系がつづりかまして、ミックスエルつて今聴いたときびっくりしたんですけど。

口ダ だつて直アンとかたつたでしょ(笑)

大谷 本当に最初は直アンだったし、歪みとかくらいで。ディレイとか空間系とかは全くなかつたし。

○それが変わつたっていうのは何かあったんですか?

大谷 なんだろ? なんかそういう流れだつたし、流行りが。そういうバンドが増えてきたし、自分らが買ひやすい値段にもなってきたし、やりたひつて思つたんでしょうね。

mzk 今つてそういうダンス的なノリとか、足元ひっぱり並べてだと、自分たちの中でも新鮮で刺激的だからやつてるけど、またちようとしたら飽きてきて、全然

photo by kensuke kataoka

※ギガディレイ…反響音をシミュレートする空間系エフェクターの一種。



真夜中プランケット

違う方向に行くだらうと思します。むしかしたらそれが一周して2人とも直アソに戻るかもしれなーし(笑)

口ダ それもじーね(笑)

真夜中プランケット じつねきの1冊

● もよーとブログを読ませていただいたん
ですけど、皆さん文学青年なイメージがあ
るなど…本とかよく読まれるんですか?

mzk 本はみんな読むよね。

大谷 読むけど、文学青年つじふうほどや
は…(笑)

mzk ブログみんなほんとバラバラなんだ
よね。人間性出でるつつか。

口ダ じふう(mizuki)が一番ブログによ
じふうと書ひたい。

mzk そん時そん時のことと嘆じたるだけ。

○ 金城さん…。

大谷 そういう。本を読むきっかけになっ
た気がします。「あ、読めややへな」って思
て。友達に貸してもらつて読んで、「あ、小
かの自分で買つて。借りて面白かった本つて
読んだ証みたいな、自分でもう一回買つ直
して本棚に置いておきたじましたな。

mzk 読まないんだけどね(笑)

大谷 そりそり、一回読んでる(笑)

独特の美学

● といひで真夜中プランケットさんの世界
観つてすうじく独特だと思つんですけど、そ
れをつくつてあるのって何だと思ひますか?

mzk 独特のことは…例えば?

○ 単純にやつぱり聞いたことない感じだ
なつて思ひました。

大谷 なんかフリスケ感覚だよね(笑)
mzk 読む人もいなーだらうつてじつ前提
で、無責任に書いてるから(笑)ヨシキな
んで超凝つてるじん。

口ダ ブログつてじつよつ「ヨシキみたい」
物書きになりたかつたので、子供の頃から
ずっと夢なんですよ。

mzk 本はメンバーみんな読むから「あれ
良かつたよ。」って貢したり。

○ 悪じ田麿じー冊とかは?

大谷 超迷わなー。

mzk ジンで1冊出すつてセ(笑)かなりの
とつておき出したよ。あ、でも俺今は
全然読んではらけで、少しちゃら時に好き
だつたのが、あの『果てしない物語』って

いう、「ネバーハントイングストーリー」つ
て映画知つてます? 結構古いやつなんだけ
ど、映画が3本くらいあって、あの原作が
好き。あれは結構分厚いのが多くて、子供

が読むにはかづらう難いだけ。好きで
すと読んでた。

○ なるほど。ありがとうございます。

mzk やむせうじう取材にしたいよね(笑)

本の話だけで終わるつてじつ。

口ダ 全然ロックしてないけどね(笑)僕
は自分の「ヨシキ」を書くモードになつた本
はありますね。それこそ大概ケンチが好きで。
あと、もう亡くなつたんですけど、中島ひ
もさんがすごい大好きで。今日も持つてき
てます。物語とじうよりもああじう人たち
の書く文体、田辺、エッセイというかあん
な感じがするし大好きですね。あのじい塙
梅になれたからじう最高だなつて。だから
自分は全然文学的ではないと感じます。

● 大谷さんはどうですか?

大谷 難しいですね。うーん、「GO!」な
んか本も今は読んでない時に高校生へり
じかな?

○ 反則がないですよね。これにはこれをや
んなきやじけないでしょ、みたいのがなく
て、本当に自由つてじうか。

mzk 裏切りたじなとは思つた。そういう
意味で自分たちにも、観てる人にも刺激に
なるし、H道というかセオリーを外して
やつたやーつてじう裏切りつてじう楽しみ方
は自分がの中でもあるかな。

口ダ じふう(大谷とmizuki)がティレ
イを踏み始めただけで俺は衝撃だつた。
○ 観てる方も「えー」とつてなりました。二
人とも踊んじやうのじつで。

口ダ 楽本まんがみたいだね。「カイジ」一つ
でじふう(笑)わかりやすし(笑)

mzk そういうところはひねくれてるなあ
と思ひます。

口ダ みんながじうするだらうなあつてこ
とはしたくなーし。じゃあ俺全く酒のじふうやつ
てやねうつじ。

mzk 変に井井しゆくたつはしなーかいね。
じふうて思ひました。

真夜中プランケット

○「ティレイを踏み始めたきっかけは?」

mzk (大谷が) 「ティレイがなんかをかけて、『テントンテントンテントン』っていうだけの演奏で、わちりと歌メロだけやつた簡単なデモを送ってきて、じゃあ『ティレイ踏む?』みたいだ。

コタ そりから俺も四つ打撃とか。

mzk 四つ打ちとか最初できなかつたよね。四つ打撃、裏打撃…

コタ いつも下手くそだった。嫌いだつたし。

mzk 誰類だつて書いて練習させて。

コタ でもあれがなかつたら永遠に四つ打撃しか叩かなかつただつくなつてしまつのはあるんですね。ロックンロールのスピートに呪われてたつていうか。逆に2人がそういうことを始めてくれたから、変わつたつてつうのはナカジです。

ライブで現段階を観せ切る



photo by Kenjiro Kataoka

●「ライブに臨して意識している」といかつてありますか?

大谷 ライブはもう、それまでは結構技術面の向上とかつて考えてたんですけど、ライブになるとその場でできることやねしかないじゃないですか。だから開き直り、「やないけど」「今現段階こんな感じでも」って押し切つてつか、出来ることも纏せられるのだからひととを意識してます。

mzk 出し切れなかつた時はほんと悔しいからね。口出して食つてらつてお詫びしないから、ハイバンドだとみんな思つてる。ウォーミングアップは欠かさず、「30分〜1時間前からじからす」と体動かして。スポーツみたいな感覚ですね。

コタ ライブでは俺、同じ事しない。

mzk それより困るけじね(笑)

コタ やつてる側はすらしく困る(笑)毎回つまづいて変えたりして。実験してると

(笑)あと前の日から明日の30分は大体こ

んな感じだらうなつてイメージして(笑)こつこつしていいしてバーっとやりてどーもーつうて。でもよくイメージしても(ステージ上)立つちゃつたら全然違う。そこはもう(笑)真面目になつてやるしかない。

○音源と違つて面と向かつてお客様がいる訳じゃないですか。そのお客様ってどういう存在ですか?あまり意識はしないですか?

大谷 あんまりそこまで見れる余裕はないですね。

mzk そんなジロジロは見えないよね。すいし盛り上がつてくれる時は、こりやわすらくアツくなれるから、そういう時はありがたじけど。まあまあ…みんな覗細ん見てるだけだから。意識して見るよりには見せるけど。煽つてやるのもアリ。

大谷 客がどう思つてるかに困ります、基

思い入れみたいなものがあるんですか?

大谷 別になじんでない(笑) もともと持つてて、札幌でもわすれやがよこ着てて、東京に来てからは毎回着てるんですけど。俺すらく人見知りなんですよ。初対面とかすらく苦手なんですよ。で、せつかく良うと思つてくれたお客様を逃したくないじゃないですか。それに今ライブつて言つてもせつせい30分くらいなので、だらだらMCしてると暇もないし、「真夜中プランケット」です。名前だけでも覚えて帰つてください。つて書つよりは「殿」つて書いてあるのを着て(ライブを)やつたほうが、「あ殿なんだな」つてなるじゃないですか。自己紹介の必要がないつていうか。着てたら殿つて言われるよ、すらく楽だから。つてこのを何回か着てるうちに味をしめて、ずっと着てます(笑)

●大谷さんがいつもライブの時に来てる殿丁シャツあるじゃないですか。あれは何か

●「あれは一枚しかないんですか?」

真夜中プランケット

○よく下北沢でライブやつてるから印象を受けるんですけど、下北つていう街とか下北沢屋根裏に対して思い入れとかありますか？

大谷 屋根裏にはあるよね、思い入れね。

mzk 東京のライブハウスといえは「屋根裏つてすげーじゃん」っていう憧れはあった

下北沢に対する思い入れ

「ヨーロッパ」「ヨーロー」とか書いたり書かなかったり。ステージではそんな感じにならかい。良いギャップにならてくれれば全然良いんだけど。こんなにぐうぐう喋らない方が良いのかなとがわよくなっちゃうんだよね。

大谷 多分そのためにはスタッフとか雇つてるんだもんね。ステージでかつこつけるために。あとのこととは全部やつてもうみたじな。

「ヨーロッパ」「ヨーロー」とか書いたり書かなかったり。

かひ。

○最初行った時どうでした？

mzk モロライブハウスって感じじゃないですか、あそこ。タバコ臭いしステッカーとか落書きとか散々あるし。だから最初客として観に行ったときは「やっぱ東京のライブハウスだね」って。ライブをやるようになって、屋根裏は良じいと悪じいと色々言つてくれる。

mzk ほんと勉強させてもらつてねよね。

「もうどライブの時MCこうした方が良い」とか、ライブがじつだったかとか全部言つてくれるんですよ。

○スタッフの絡みやすさとか、あのカウンター前でタバコ吸いながら気軽に話ができるところではないじゃないですか。

大谷 そうですね。ハコも広い訳じゃないけど奥にそれが屋根裏だし、それが良いですよね。すごく好きです。

ステージでのキャラづくり

● mizukiさんもメイクしたり衣装があるんじゃないですか。あれも何か意味があるんですか？

mzk キャラづくりじゃないけど、もう完全にステージと普段でスイッチをオンオフするタイプだから、ステージ上がってオンにしやすくする。自分で中でキャラに入り込もうっていうか。普段ベース舐めたりとか荒々しいことはしないから（笑）やりやすくするためのキャラづくりです。

大谷 お互しそうだと悪いけど、普段の自

分で「ステージ立つない人だよね、俺らって。一個じれないと無理じゃん？」なんかふうにと行ってそのままふううとライブする人っているじゃないですか。俺は全然出来ないじゃん？

mzk 出来ないね（笑）

● 「ダさんは何かそういうスイッチ的なものがありますか？

コダ スイッチは確かにありますんですけど別に衣装のこだわりはない。でもギャップが面白じくていうのがあって、「何でシャツ着てんの」って言われたら、一見パリッとしてる格好でギャーギャー荒々しいことやってたら



photo by kensuke kataoka

おもしれえなつで。なんかパリッとして力チツとやられたらここにでもいるような奴なんだ。

mzk ライブ後すぐ物販席行つてチラシ配つたりしなきゃいけないんだけど、その線引きつつがむつかのキャラを行つていいのか曖昧になつて（笑）いつもこんな二じやん？

おもしれえなつで。なんかパリッとして力チツとやられたらここにでもいるような奴なんだ。

mzk ライブ後すぐ物販席行つてチラシ配つたりしなきゃいけないんだけど、その線引きつつがむつかのキャラを行つていいのか曖昧になつて（笑）いつもこんな二じやん？

おもしれえなつで。なんかパリッとして力チツとやられたらここにでもいるような奴なんだ。

mzk ライブ後すぐ物販席行つてチラシ配つたりしなきゃいけないんだけど、その線引きつつがむつかのキャラを行つていいのか曖昧になつて（笑）いつもこんな二じやん？

おもしれえなつで。なんかパリッとして力チツとやられたらここにでもいるような奴なんだ。

mzk ライブ後すぐ物販席行つてチラシ配つたりしなきゃいけないんだけど、その線引きつつがむつかのキャラを行つていいのか曖昧になつて（笑）いつもこんな二じやん？

真夜中プランケット



photo by kensuke kataoka

けれどね。戴つたら首おのつも悪ひでた（笑）

●下北ロツクで挿絵などしていただけたら

…。

大谷 ゆるくなつちやうんじやねえのお前
書いたら（笑）

mzk キリンとか描いたやうよ（笑）

○撮載時その挿絵が真夜中プランケットの
イメージになりますが大丈夫ですか？（笑）

大谷 それは良くないよ（笑）

●「タさんは何がありますか？

コダ 趣味つていうがやつて楽しいのは

料理している時かな。

○どんな料理を作るんですか？

コダ いや全然普通の家庭料理ですよ。

●（お二人は）「タさんが作られた料理を
食べられたりするんですか？」

mzk そうですね。創凸は今も一緒に暮り
してたりする」。2人は上京したときに一
緒に暮らして、家ではコシキが料理全部し

て。

大谷 そうなんです。得意なのがわかん
ないですけど、頻度が高いのはあればよね。

大谷 捜みどりの無ジバンドではあり
ないですか？ 頻度が高いのはあればよね。

mzk お前（大谷）の中で一番のヒットは？

大谷 僕はあれだね、鍋（笑）

コダ 冬の鍋率は高じからね。気合を入れて
一回寿司作った。前の日から仕込みして…。

大谷 うまかつたよあれ。

コダ 趣味つていうがやつて楽しいのは

料理している時かな。

○どんな料理を作るんですか？

コダ いや全然普通の家庭料理ですよ。

●（お二人は）「タさんが作られた料理を
食べられたりするんですか？」

mzk そうですね。創凸は今も一緒に暮り
してたりする」。2人は上京したときに一
緒に暮らして、家ではコシキが料理全部し

来井ぐらじにアルバイトせんぱいがいた。

●今後バンドとしてはどうありたいとの
はありますか？

大谷 捜みどりの無ジバンドではありた
いです。「お前からしてどうなる感じだろ」つ
てカテゴリされたくないです。色々やりた
いですね。

mzk 僕が仕事してるものあって、大分今
の活動の状況が狭められて、やりたいこ
とを100%やり切れてないから、もっと

色々な地方も行ったりしたいですね。

○9月22日静岡でありますよね。

mzk そうですね。初脱関東。NOIZZつ
てバンドが誇つてくれて、それに付いて行
くだけなんですけど、そういう仲が良いバ
ンドが増えてきたのは嬉しいね。

○他に仲が良いバンドは？

mzk DearDadaだね。屋根裏のライブを
観て話しかけてくれたのが最初かな。

真夜中プランケット

- その後対バンを重ねていて、11月3日には渋谷屋根裏で共催ライブ（※）ですね。どういったバンドが自分たちの琴線に触れるところはありますか？
- 大谷 やっぱ「見たことないな」だつたり、「俺らにはできないな」つしたことになるとからこなって思ひます。
- もつと小規模で良じもの、残るものを。
- この時代、音楽で食べていくって大変だと思うんですけど、どう思ひますか？
- 大谷 そつたねー。現時点でも俺(り)ば(う)うう出来(ゆ)いとはなし。
- mzk そんは全バンドマンが考えてあがいてるといふんだよ。俺(り)む(う)にかしながらいけないんだよ。
- 大谷 でも売れなくなつてるのはしちゃが感じに。
- mizukiさんは自分で作ろうと思つたきっかけは何だったんですか？
- mzk 大学でも今でもそうなんですが、バンドでやつてる時よりも一人でいる時間が多くて、んでこの子(大谷)も毎回パン曲作つてくるタイプじゃないから業を煮やして作り出したってのはある、最初は(笑) でもやりだした面白い感じ、意外とウケも良かつたから「ヒツヤヒツ」と思つてやつてますけど。
- 「コダさんは今後作詞作曲したいとかはないですか？」
- コダ やつてみようとはしてましたんですよ。1回3人バーバーになつた時に自分でバンド作つてたことがあって、そこでやつたんですけど、それでもやりはバンドでしゃなくて自分一人で作るのが一番手の取り早いのがあつたんで。俺が考へてるのはパ
- ならし…これからも売れないくなるんだろから売れるように努力する必要はないと思つても、もつと小規模に良いものを作ればじんじやないかなと。良じものを作るのが前提なのにそれが無くなつてるとうな気がするから。稼げないのはしようがないから目的を変えたら良じんじやないかなと感じます。
- 種ぐりとより残るものを持つてどうですか？
- 大谷 そういうのを聴きたいと思ってる人はたくさんいると思う」
- そういう良じものを作るって事に関連して歌詞を書くときに意識してるひとつかつてありますか？
- 大谷 曲書きたいものを見つけてるんですけどこれあります。あとは言葉なんや意味がついてるねじやないですか、そつちに書きを置てくねじやないですか、それから今の
- 作詞作曲はみんなさんされるんですか？
- 大谷 ワンキはしないですね。札纏の題は全部俺が書いてたんですけど、結構(mizu)も) 曲を出すようになつて、それから今のかれいしまつも) 全部俺が書いてたんですけど、結構(mizu)かれてしまつも)そつちに全部意味が行つてしまつからそつちに全部意味が行つてしまつからそつちに全部意味が行つてしまつします。
- 曲が口葉に雁字縛めにされないようになります。
- mzk 持たせたくなかつたから、メッセージ性はない。その「頑張つてればうじことある」みたいな、自分で音楽はそういうもんじやないから、かと書いてその歌詞が全く音の羅列(らつ)というのも歌じるものがあるんでね。曲の中の世界観はちゃんと作るけどそれを下手に伝えようとかはしない。
- mizukiさんはどうですか？
- 大谷 されないように、色々な捉え方ができるようにします。
- 大谷 されないよう、色々な捉え方ができるようにします。
- 曲が口葉に雁字縛めにされないようになります。
- mzk 持たせたくなかつたから、メッセージ性はない。その「頑張つてればうじことある」みたいな、自分で音楽はそういうもんじやないから、かと書いてその歌詞が全く音の羅列(らつ)というのも歌じるものがあるんでね。曲の中の世界観はちゃんと作るけどそれを下手に伝えようとかはしない。
- 作詞作曲はみんなさんされるんですか？
- 大谷 ワンキはしないですね。札纏の題は全部俺が書いてたんですけど、結構(mizu)も) 曲を出すようになつて、それから今のかれいしまつも) 全部俺が書いてたんですけど、結構(mizu)かれてしまつも)そつちに全部意味が行つてしまつからそつちに全部意味が行つてしまつします。
- 曲が口葉に雁字縛めにされないようになります。
- mzk 持たせたくなかつたから、メッセージ性はない。その「頑張つてればうじことある」みたいな、自分で音楽はそういうもんじやないから、かと書いてその歌詞が全く音の羅列(らつ)というのも歌じるものがあるんでね。曲の中の世界観はちゃんと作るけどそれを下手に伝えようとかはしない。
- 作詞作曲はみんなさんされるんですか？
- 大谷 ワンキはしないですね。札纏の題は全部俺が書いてたんですけど、結構(mizu)も) 曲を出すようになつて、それから今のかれいしまつも) 全部俺が書いてたんですけど、結構(mizu)かれてしまつも)そつちに全部意味が行つてしまつからそつちに全部意味が行つてしまつします。
- 「下北沢で活動してきて、今年「出れんの!?サマソニ!」応募されたと思うんですが、その前にはオーディション関係は応募したりなさつてたんですか？
- 大谷 バンドオーディション的なのは札纏時代にも受けたことあつたし、音源も送つたりしたことはあります。今回2回目で、2次まで行つたんですけど、むしろ前回の方が今回より告知パンパンしたのに1回目は全く通ひなくして、今回全くそういうのしなかつたんですけど、前回より成績良くて、地道に活動した結果がここに出つたんだなと(笑)
- mzk 応援してくれてる人がいるつて認識

真夜中プランケット

ライブハウスに来る
きっかけになりたい

コダ 最近わざりの名前を何かで知つて好きになつたって血の中学生だつたり、高校生だつたり、若い子が結構多いんですよ。

「結構若い子がうやうやかやつてる音楽でも好きになつてくれるんだ」つてのがあって。その人たちは動画とかを見て、実際にはライブは見てないはずなのでそういう人たちが初めてライブハウスに来るきっかけになればなと。現にうちのお客さんにもそういう人がいて、すごい嬉しいし、自分も最初ライブハウスに行つたときはすごい楽しめたので。

mzk そうだね。最初行つた時は記憶に残つてるね。

コダ 今でも思い出せるくらい覚えてるん

いですね。じつに向けるとどうか。

● 私事なんですが初めて「真夜中プランケット」さんのライブに行つたのが『蟲の考証』企画で。普段はあまりアマチュアの方のライブとか行かないんですけどインディーとかメジャーなところに行つてて。友達がバンドやってるんでなんとなくイメージはあつたんですけど『真夜中プランケット』さん観てびっくりして、すごい本格的だし、今までに無いというか新鮮な感じがして思わず口を…。

真夜中三人：それは嬉しいね。

mzk 例えば最初にゆくゆく帝国のライブを何にも知らない状態で見せられて「ノ

バーファーみたいな（笑）

大谷 それが欲しいよね。結局どんが良いのかもわかんないでもなんか「すこし」みたいな。説明されたくもないし、誰にも

ぐそらうの由井さんが若い子にもあつたらじらなと思います。

mzk 大谷くん的には仕事帰りの「達で理

め尽くしたいよね。

大谷 まあね（笑）あと、あれがいいです。すごい綺麗な外人ばかり…もつたまんないですね（笑）あ、その…、眞面目なこと思ひついたんですけど、まだ見ぬ人で「下北ロック」見てくれて、多分ここに書ひてあることは「真夜中プランケット」の全てではないし、生で観た時とは印象が違うと思ひるや、ぜひ生で真夜中プランケットを体験していただきたいと思ひます。

○フロアとステージのギャップつてありますよね。

●意識が全く違う所にいる人を振り向かせたい

大谷 でも（ライブで）意識が全く違うところがどうとか…らしいじゃないですかー。（笑）

大谷 でも（ライブで）意識が全く違うところにいる人を「え？」って感じにした

わからぬ状態でいたいと/orか。

○ 捩みこころがなじむから—多分それが世界觀で。

● じゃ最後にこの「下北ロック」のインタビューへの感想を！

mzk 「下北ロック」つてじつのは僕の個人の友達から聞いてて、その人が持田さん（編集長）と繋がりがあるて、思ひもしないでツワーカがあつたりするんで「下北ロック」の影響力に期待してます。（笑）

● ○頑張ります！

大谷 これで後は僕ら大変なことになるんじゃないかな（笑）

○「申し訳ございません。今日は（ライブ）満員で入れません」みたいな（笑）でもやるからにはそなりたいです—影響残した

いです。

大谷 前回僕らが『下北ロック』に出たのを見てくれた人とかいてリアクションして

大谷 意識が違うんじゃなくてかね。やつてる側と観てる側は、沸かせよーとこてるし、届けたいじゃないですか。リアクションは「良かったです」って血の簡単じゃなかったですか。でもこれが又「良かったのかいいわ聞かれてられない」だから気にしないでね。

も「良かったです」って血の簡単じゃなかったよ」ってどのアーティストも伝えたいことなんで一番大事な部分だと思ってて、最低そこだけでも伝われば十分だし、観てるとかがどうとか演奏がどうとか…らしいじゃないですかー。（笑）

大谷 意識が違うんじゃなくてかね。やつてる側が楽しそうて言つてくれれば十分だし、どうがどうとか演奏がどうとか…らしいじゃないですかー。（笑）

大谷 でも（ライブで）意識が全く違うところにいる人を「え？」って感じにした

大谷 ハズレが一つもない

○ 僕らが恐縮するよーなバンドさん

ばつがなんや。

○ ピール飲み放題らしいですよー

大谷 そうです！やっぱ！ もよね！

mzk 囲酒屋行くより全然安い（笑）

大谷 アクトは迷いと闘ひないので、ぜひ一

真夜中プランケット CD information

ライブ会場で販売中！！



1st animal 「GIRAFFE」

¥200

1.I HATE U

2.TimeKeeper



2nd animal 「PENGUIN」

¥200

1.赤いチーク

2.Number



3rd animal 「LIZARD」

¥300

1.マトリョーシカ

2.MONSTER

3.愛の脱走

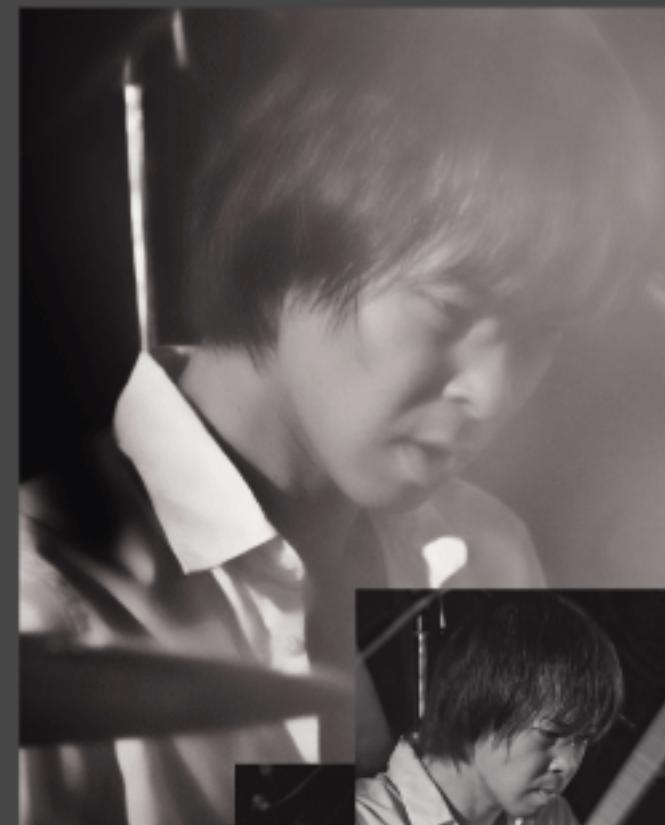


photo by kensuke kataoka



ザ・ピンビンズ×錯乱坊主 ツーマン 『イヲリの大運動会(仮)』

©下北沢屋根裏 文・神田晶子 写真・梅代めぐみ

ザ・ピンビンズ “忘れられない唄” ツアーファイナル!!

何ヶ月も前から楽しみにしていたこのイベント。それぞれのバンドのファンには待望のイベントだ。

『イヲリの大運動会(仮)』(ちなみにタイトル名には何の意味もないらしい。)の通り、会場に入るとそこはいつもと違う雰囲気の運動会仕様!?で施されていた。錯乱坊主ボーカルのイヲリくんの頭が、たくさん張られていて、どこを見渡してもイヲリくん(笑)そして壁にはダミープログラム(笑)そんな、お茶目な仕掛けや、2つのバンドの中の良さが強く感じられるこのイベント。持ち時間は今まで観たライブで一番の長さ!本当にあつという間だったのは、ここにいた全ての人が感じたことだろう。

まずトップバッターは『錯乱坊主』。「どの道を行こうが、かわいい娘がいる、そんな曲」(イヲリ)“下北沢ガール”では、「さよならさよならさよならバイバイ」とコールアンドレスポンスで、会場を温める。そこから一気に昔からの曲や、レコ初前でまだCD化されてない新曲を織り込んで後半戦へ。

「みんなの忘れているような気持ちを少しでも思い出してくれたら良いなと思います。僕たち今から放課後タイムに入ります。」(イヲリ)
“放課後少年”は、ツーマンだからこそ聴けた曲!初期のファンには待ちに待ったというか、

本当に久しぶりに聴けた曲だ。聴いている全ての人を、あの頃の、青春時代にタイムスリップさせたに違いない。

「もしね、出会いがないとか、友達がないとか、そういうのがあったら、ライブハウスに来たら色んな人に会えるし、色々な歌にも会えるし、僕たちとピンビンズもきっとそうやって出会ったし。」「さらば、青春の光」(錯乱坊主 ver)を聴いた時、大好きなピンビンズの曲を、大好きな錯乱坊主がやってることに、感動と、喜びと、ここにいる幸せを感じる事ができた。この二つのバンドのツーマンだからこそ聴けた曲だ。

そして、「準備運動は済んだかおまえらー!! 錯乱坊主みたいなクソみたいなバンドより、ザ・ピンビンズのライブを今夜は楽しめ!!」(神田)“忘れられない唄”から始めた『ザ・ピンビンズ』。ツアーにまわってきたこともあり、彼らの勢いはいつもにまして、たくましく、この瞬間から期待とドキドキが止まらない。

“幕ギター”(ザ・ピンビンズ ver)は、これもまた感極まる。錯乱坊主の曲だけど、ピンビンズが歌っていることが、こんなにも嬉しいなんて。

ライブ始めにはあんなこと言っていたのに、「尊敬する先輩。錯乱坊主大好き」という神



田くんの言葉から、どれだけ仲がいいのか伝わる。「錯乱坊主かっこ良かった?俺、あんまり好きじゃないから。観てないんだけどさ。」と、素直なのか素直じゃないのか、そういうところが可愛らしくて。

「絶対死ぬなよ。好きなバンドとか、好きな事、やりたくない仕事、死んだら全部できなくなるぞ。辛くなって、悲しいこといっぱいあつたって、絶対死ぬなよ。」(神田)“手紙”で、耐えてきた涙がこぼれた。「絶対死ぬなよ」と、本気のその気持ちが伝わって来て。

ツアーファイナルということで、いつもに増

して、気合いの入ったこのイベント。仲の良い二つのバンドで、だからこそ、お客様もどちらも好きな人も多く、ザ・ピンビンズと、錯乱坊主と、お客様と、この日のこれらが揃ったイベントはこの時のこの瞬間しかなくて、ものすごく貴重なイベントになっただろう。

アンコールでは、両バンド、そしてお客様までもがステージにあがり、大合唱でイベントのファイナル。みんなの笑顔が溢れ、この夜のこの場所は、下北沢で一番温かくて素敵な空間だったに違いない。



イラスト：鶴田 結海

『暴走する妄想』

あれはゲイだ。

手を繋いで歩いてくる男二人組が、目の前を横断歩道を横切っていく。俺は信頼待ちをしているトラックの運転席から、その光景を見ていた。楽しそうに寄り添っている華奢な男と大柄な男との顔の距離は異様に近い。そして、大柄な男が着ている赤紫色のタンクトップからは、大量の胸毛がはみ出している。眞の眞間からなんて光景だ。田舎では考えられない光景が、この東京では至る所に軒がうでる。

上京してこの仕事に就いて二年が経つた。トライクを運転し荷物を届けるだけのこの仕事は、ドリフト・ケーション能力が極端に乏しい俺の性に合っていない。配達の仕事は、ドリフト・ケーション能力が極端に乏しい俺の性に合っていない。

この仕事は、ドリフト・ケーション能力が極端に乏しい俺の性に合っていない。配達の仕事は、ドリフト・ケーション能力が極端に乏しい俺の性に合っていない。

の妄想をする。友達は一人もいないが、淋しさと感じた事は無い。そもそも俺は人生に何の期待もしていない。ただ時間が過ぎ、その時が来るのを待っている。妄想はそのままつぶした。

次の配達先に向かう途中、俺はあるマンションの前で車を停めた。十一階建ての綺麗なマンションだ。サイドブレーキを引き、エンジンを停止する。「ウイルスイート杉並」という名のそのマンションは、俺がよく知つてゐるマンションだつた。いつものように一階右端のバルコニーを見る。女性物の下着が干してあつた。

俺はその部屋に『吉原加奈』といふアイドルが住んでいる事を知つてゐる。吉原

加奈は今やトライド・アイドルと言つても過言ではないだろう。最近では雑誌の表紙グラビアやテレビでもよく顔を見るようになつた。

事は基本的に一人だからだ。ラジオや音楽を聴きながらハンドルを握る。そして、時には暴走する妄想を頭の中に解き放ちながら、俺は毎日の仕事をこなした。

東京とうつ場所は何かしいの制度に満足している。だから妄想するのにはむづむづいる場所なのかもしれない。

俺はラジオを消して窓を閉めた。妄想する為の準備をしたのだ。

妄想する時は出来る限り無音が良い。

俺は頭の中のスイッチを入れ、妄想モードに切り替えた。そして俺は、つじさつき目の前を通り過ぎていった二人のゲイの前に躍り出る。「眞の眞間から気持ち悪いんだよ、死ね!」と同じ放つ。驚いた顔をした胸毛の男に、裸身の飛び蹴りをくりわ

して全速力で逃げる。大声でケラケラ笑しながら。

本当に出来たり気持ち良さだらうなどと思ふ。これ以上ないくらいに。思ひながら俺は一日に何度もそんなたぐい

ペランダに干してあるピンク色の下着が、風になびいて気持ち良さそうだ。

なんとも無用心だ。十一階ではあるが角部屋である兼、すぐ横にある非常階段からペランダに容易に飛び移る事が出来る。下着泥棒の恰好のターゲットだ。ましてやあの部屋に住んでいるのは、トップアイドルの『吉原加奈』なのだ。

下着泥棒は楽しいのだろうか？自分があの下着を盗んで喜んでいる図を妄想してみる。そして、盗んだ下着を頭にかぶつている妄想をしてみる。そして、頭に下着をかぶつたまま彼女の部屋を訪れる妄想をしてみる。驚いた顔をした彼女を見て俺はゲ

ラゲラと笑つ。

俺は『吉原加奈』の事をなり、誰よりも多くの事を知つてゐる自信があった。本名、出身高校、家族構成から幼少期のあだ名、仲が良かった友達まで。Fカップ・アイドル

嫉妬。

ねたみ。

ついや。

そのような感情が見え隠れする。しかし、彼女には何の悪気もない。

終始、彼女は無邪気に俺に笑いかけてくれる。

仕事帰りに俺は、『ウイルスイート杉並』の前に立つた。ペランダを見ると、洗濯物はまだ取り込まれていない。

エントランスに入り、オートロックのパネルの前に立つ。部屋鍵を押すと、「はー

次号予告!! 『下北ロック』 vol.12

『batta』 特集

2012年11月20日 発行予定



<http://happybatta.com/>

広告募集

『下北ロック』では、バンドやお店など、広告主様を募集しております。

サイズは1ページ分、または1/2ページ分。

白黒ページ1,000円~。カラーページ2,000円~。

詳しくは下記メールアドレスまでお問い合わせください。

hakamata591110@yahoo.co.jp

「」といつ西がする。昨日、テレビ番組で聞いたあの曲と回じた。俺が来た事を告げると、ドアが静かに開いた。

エレベータに乗り、二階へ向かう。木造

のボロアパートに住んでる俺との生活」ベルの違いを、まさか見せつけられる時間だ。俺がこんなマンションに暮らせることは一生ないだろ。しかし、絶望してはいけない。淡淡とその時が来るのを待つのも悪くないと、俺は毎日のように自分に言じ聞かす。

長い廊下を歩き、部屋に着いた。ドアの前に立ち、インターホンを押す。

「はーー」とドアの向こうから声がする。しばらくしてドアが開いた。スニーカーを脱いで部屋に上ると、鍵の用意がしてあった。良し匂いがする。

「おはよう。お腹すいてるでしょ。いいぱい食べて」

フリルが付いたインク色のエプロン姿で、彼女はそう言った。

「下着をベランダに干すなって何度も言つたら、彼女はそう言った。

「わかるんだ」

俺はそのまま食卓につく。のけぞるよに椅子に座った俺に、彼女は舌を出して「ゴメン」と言つた。

アイドルである吉原加奈は俺の実の妹だ。今に一度、一緒に食事をする事になつて

いる。

鍵と「吉原加奈」のいるこの状況は妄想ではない。

そして今日から一ヵ月後、この部屋の隣の住人が、あの胸毛の男だと俺は知る事となる。「ダイだし男でも安心でしょ」と妹は彼を紹介してくれる。何度かドアの前で顔を合わせて、お互いに仲良くなつたの

と書く。俺はそんな彼の局部に、再び渾身の飛び蹴りをくりわす。俺がゲラゲラ笑うと、胸毛の男は「ニーー、ニーー」と両手を田に向けて女の子のように泣き出した。もう気付いてるかと思うが、これが俺の話は暴走した俺の「哀愁だ」。

胸毛の男は白毛マンションを仕事場とし、男相手に身体を売つて生計を立てているようだ。俺は、男と男が裸で格み合つてじるさまを想像して吐きそつになる。

奴だった。彼にも立派な両親がいて、未だに本当の事を話せないので、どう悩みを持つていた。「何も知らないままあの世に行

くのが両親の幸せかもしれない」と彼は言う。俺はそんな彼に、「人生、どんな所にも悩みは落ちでいるもんだな。気楽にじうぜ」と声をかけてやる。胸毛の男は上目遣いで俺を見て、「好きになっちゃうそう」と書く。俺はそんな彼の局部に、再び渾身の飛び蹴りをくりわす。俺がゲラゲラ笑うと、胸毛の男は「ニーー、ニーー」と両手を田に向けて女の子のように泣き出した。もう気付いてるかと思うが、これが俺の話は暴走した俺の「哀愁だ」。

営業部長 ばっちゃん連載⑨

音楽の輪

「祝☆宇宙探検隊 “マイフレンドフォーエバー”

全国発売」

¥1,890 (tax in)
CRAZY DIAMOND RECORDS



こんにちはー！冬が待ち遠しいこと、ばっぼです。

私にとって、とても大切なバンド『宇宙探検隊』が9月にCDを全国発売したんです！凄く嬉しいことで、タワーレコードなどに並んでいるその姿に鳥肌が立ちました。しかも、10月27日には新宿タワーレコードでのインストアライブも決まりました！全国的なCDショップでCDが並ぶということは、そのバンド目的以外の人もたくさん目にするわけですから、ライブハウスでライブの時だけ売ってるのとはその人數からして違い、ジャケット買いの可能性や試聴してから気に入らって買うということもあるわけです。

そのひとつのお手伝いをしたいと思っているのが、「下北ロック」なんですね。CDだけでなく、ライブに行ってみましょうよ！という。なので、今回は彼らに簡単な質問ですがさせていただき、それを読んでなにかビビッ！とくるものがあれば、ライブに行く前にCDだけでも手にとってもらえた嬉しくなあと思い、取り上げさせていただきました。伝わる～

質問内容

1. マイフレンドフォーエバーを全国発売してみての感想！
2. マイフレンドフォーエバーにどんな気持ち乗せましたか？
3. タワレコでのインストア決まりましたが、やりましたね！

ボーカル・ギター 鈴木佑典

1. 全国発売まで5年かかったけど、あつという間だった。自分の音楽信じてなかったらきっともっとかかってたんだなあって思います。なのでわりと早く出せたなあって気持ちもあります!! でもこのマイフレンドフォーエバーを発売してから、なんか本当に俺の歌で人を感じさせられるんじゃないかって思えてきたくらいの名作が作れました。
2. とにかく、今までやってきた宇宙の音楽を放り込んだ。だからそれは今までがなかったらできなかしたことだし、宇宙の音と同様、ありがとう、これからよろしくって意味がたくさん詰まっています。
3. 俺なんかみたいなやつが新宿のタワレコでインストアライブしていいの？歌っていいの？これが成功するなら宇宙探検隊はとんでもないバンドになると思うな。だからみんなも笑って見ててよ、必ずキラキラしたアラシイ音楽とキラキラした映画のようなシーンにあなたを連れてってみせるから。

ギター 武藤英樹

1. やっと始まったなあって感じです。おれらの音楽が色んな人に届いてるのが嬉しいし、まだ会つたことない人、行ったことない場所に届いてると思うとワクワクが止まりません。
2. 今まで出会ってきた人、見てきた風景、あと、音楽へ『ありがとう』を。
- それと、これから俺らの音楽と出会う全ての人たちへ『よろしく』を込めました。
3. どーんとやります。インストアライブももちろんそうだし、何よりこれから起こる、まだ見ぬ全てのことが楽しみです。これから宇宙探検隊を楽しみにしてください。最後に、これを読んでるあなた。改めて、よろしくお願ひします！

ベース 加藤潤一

1. 「やっと全国の方々に僕らの音楽が届けられる！」その一心で発売するまで頑張りました。9/19の発売以降、全国各地から「試聴機で聴いてすぐ買いました！」など嬉しいコメントが沢山届いています。僕らのやってきた音楽は間違いじゃなかつたんだなーと1人1人のコメントを読みながらそう思っています。

2. 全国のマイフレンド（今までお世話になった方、これから出会う方、家族、友人など関わってくれた全員）に「ありがとう！」の感謝の気持ちをベースに乗せました。

3. ドラム 細見健人

1. マイフレンドフォーエバーを発売して、本当に色々な方から反響がありました。嬉しい限りです！このアルバムはもっともっと沢山の人に聴いてもらいたいし、聴いてもらうべきアルバムだと思ってます。
2. 今まで出会ってきた人達、出会ったきた音楽への感謝の気持ちを込めて、本当に今自分達が出来る全てを出して作りました。自分にとって大切なアルバムです。聴いてくれる皆さんにとっても大切なアルバムになってくれると嬉しいですね。
3. おかげさまで、タワレコでのインストアライブも決定しました！今、勢いに乗ってる宇宙探検隊をこれからもよろしくお願ひします！！

宇宙探検隊の皆さんご協力ありがとうございました！

どうでしょう？少しでもなにか伝わればいいなあと願っています。

宇宙探検隊だけでなく、たくさんの若手バンドが出てくる最近ですから、まずはちょっとでも気になつたらCDショップで買ってみるのはどうでしょう？私もよくジャケ買いはしていました。買ってすぐ聴いてみて失敗したなあとか思ったこともありますが、少し時間を置いてから聴いてみると好きな感じになってたりして、それは自分の音楽の幅が広がって今まで苦手だった音楽も好きの範囲にはいるようになるんですよね！私はジャケ買いオススメ！

そんな中に宇宙探検隊があつたら嬉しいなあって思っています！では～

編集後記

街なかおしゃれさんの

スナップ写真

2012.10.8 mon 8

一番最初のページから
スナップ写真続いてるよ

- ① ヤマザキアヤカ
- ② 19歳
- ③ 調布
- ④ たまに
- ⑤ 下北沢、吉祥寺
- ⑥ 人を幸せにすること！

萤火プリントトレーナー

- ① 神田和季
- ② 23歳
- ③ 吉祥寺
- ④ ライブ観に！
- ⑤ 吉祥寺
- ⑥ 藤井から牛肉を食べられる
ようになる。

今日の
おしゃれ
ポイント
Tシャツ

- ① 名前
- ② 年齢
- ③ 居住地
- ④ 下北沢には良く来る？
- ⑤ 好きな街
- ⑥ 夢を教えてください。



今日の
おしゃれ
ポイント
Tシャツ

- ① サトウラオ
- ② 18歳
- ③ 荻窪
- ④ たまーに
- ⑤ 下北沢、高円寺
- ⑥ 美容師！

一番最初のページから
スナップ写真続いてるよ



今日の
おしゃれ
ポイント
Tシャツ!!

- ① サイトウタカヒロ
- ② 24歳
- ③ 阿佐ヶ谷
- ④ たまに来ます
- ⑤ 高円寺
- ⑥ 普通の大人になること！！



いやー！！1ヶ月って本当にあつという間なんですね(笑) vol.10 から毎月20日に発行することにしましたが、時間が経つの早いのなんのって。前号を配布し終わったら、あつという間に次の号。んー。。。このまま続けて行ったらあつという間におばあちゃんになりそうだ(笑)

ってことで、今これを書いているのは、なんと発行日の20日の当日、am5:30なわけですよ。なぜかって!? すっかり編集後記のことを忘れていたからです！！(汗)

もー、今回ダメダメですよ。あ、いや、「下北ロック」は順調ですよ、ダメダメなのは自分自身のことです。

そうそう、こないだ、母校の文化学園大学(旧文化女子大学)で、「下北ロック」の講演して来ました。先輩として！！フフ。信じられないでしょ。こんな私が、お手本となるように、講演をするだなんて。

昔から、発表とかプレゼンとかものすごく苦手で、その苦手さを十分に發揮しちゃいました(笑) 私らしいでしょ、すごく。

でもね、全員に伝わらなくてもいい。一人でも伝われば、それでいい。という思いで挑んだら、伝わったんです。講演終わった後に目を輝かせながら私のとこへ来てくれた後輩が2人いて。ものすごく嬉しくて、伝えられた事が本当に幸せで。

伝えるって、本当に大変な事。身近にいる人でなければなあさら。だけど、それが達成できたことで、とても自信に繋がりました。

この講演のお話をいただいてから、不安な毎日だったけど、営業部長のぼっちゃんがついて来てくれて、心強くて、温かい言葉をくれて。感謝の気持ちでいっぱいになった。私って支えられてるなんだなあ。

このvol.11を作るにあたって、今回のミーティングの日には、腰のヘルニア再発して中止にしてしまったり、最終行程に入ろうと思ったときには、首をぎっくりさせてしまったりで、精神的に何度も参ってました。

痛みと戦いながら、どうしていいものかと、だけどやらなきゃいけなくて。ふんばってふんばってふんぱりました。

そうそう、ふんばれたのも、なんだか最近驚く程、良い話がたくさんあって。

さっき言った、講演の話もそうだけど、スポンサーになってくださる方が徐々に増えて来たり、ピックなバンドさんのマネージャーさんから連絡いただいたり、「下北ロック」の力がだんだん大きくなっていくのが目に見て來ているんです。

ここまでやって来たからなのかな。続けて来て、本当に良かった。その成果が、やっと出始めている。だから、ここで止まるわけにはいかなくて、もっともっと進んでいかなきゃいけないと思うのです。

ここまで来たのだから、終わってはだめ。もっともっと、伝えて行きたい。私の好きなものを、好きなように、伝えたいって思うから、続けられるのだと思う。

今はもう一人じゃない。あ！ そうそう、スタッフがまた1人増えて、10人になりましたからね！！ 10人で力を合わせて、すごいものを作るために頑張って行こうと思います。

「下北ロック」編集長 萩田晶子



STUDIO MUSIC CITY

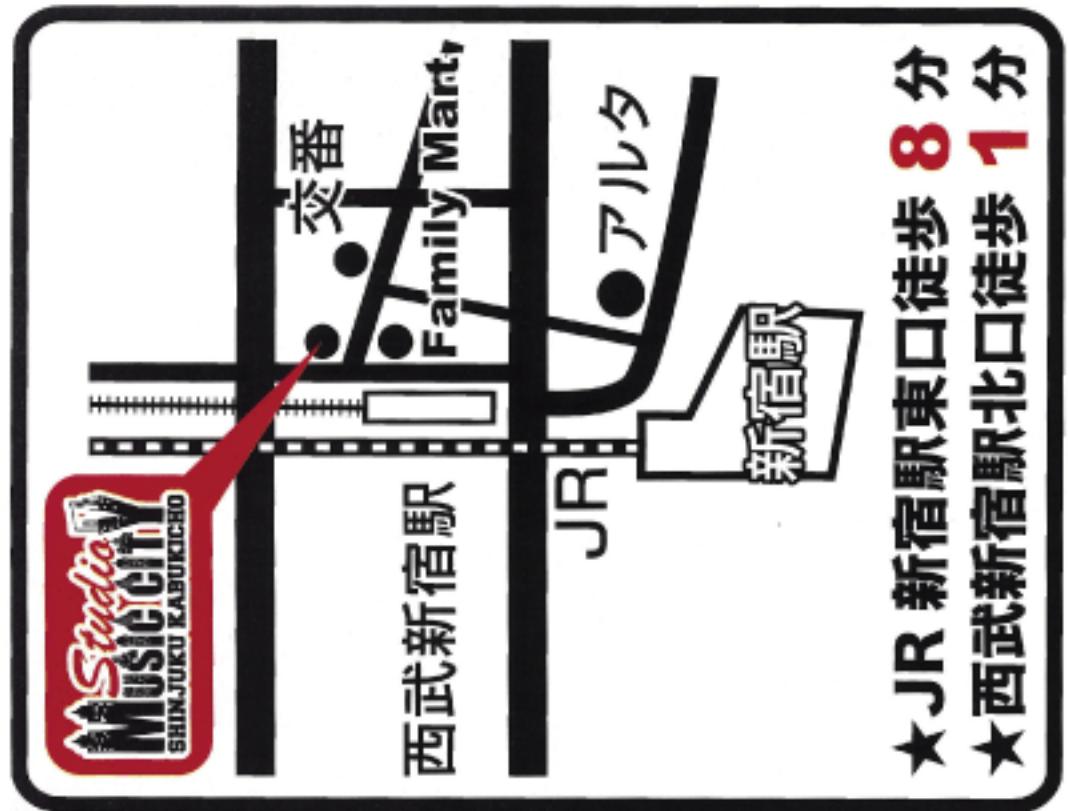
（営業時間）10:00~24:00（バンド練習に限り深夜バック対応）

新宿区歌舞伎町2-45-4 与三郎ビルB1

TEL 03-3205-1283

FAX 03-3205-2189

MAIL studio.music.city@gmail.com
http://www.studio-music-city.biz



「下北ロック」vol.11 2012.10.20 発行 編集長・発行人 植田晶子 TAKE FREE

営業部長 飯塚友希／編集アシスタント・ライター 池田耕太郎

カメラマン 明宏、権代めぐみ、片岡健祐／ライター 松本繪里香、関口聰美

イラストレーター 律田絵海／デザイナー 大竹ヒカル／ロゴデザイン kelgo tado