

下北ロック

『下北ロック』vol.12 を手に取っていただき、ありがとうございます！！

今回の特集はですね、編集アシスタントの池田が

とっても大好きな『batta』特集です！！

『batta』をすすめられて、

初めて聴いた“水色”っていう曲がものすごく衝撃的だった。

その時はまだ YouTube でしか聴いたことがなかったんだけど、

「なんてライブで聴きたくなるような曲なんだろう。。。」

そして生で観て、生で聴いた“水色”。

やはりかっこ良かった。というより、思った以上にかっこ良かった！！

『batta』好きな池田の熱すぎる思いに圧倒されつつあるけれど（笑）

ついこの11月17日の初のワンマンライブで、

「負けてられない。私も大好きだ——————！」と、

叫びたくなったり（笑）

だから、私みたいな人がもっともっと増えればいいなあと思うのです！！

そしてそして、今回のライプレポートも絶対に読んで欲しい！！

『ZEPPET STORE VS PENPALS』

という、なんともびっくりな2マン！！

同じ時期の活動・解散・復活。

奇跡ですね！！

『ZEPPET STORE』のライブには、

魂ごとステージに持って行かれそうになるくらい引き込まれて、

『PENPALS』のライブには、

まだまだこれからも続くのだなという確信的なものを感じた。

復活ブームも終わろうとしている今、待ちに待った、ファン待望！？

いや、これからももっともっと多くの人がファンになってくれたら、

嬉しいなと……『下北ロック』きっかけでね……

そう思うのです！！

たくさん的人に届け！！『下北ロック』の音楽を！！

街なかおしゃれさん スナップ写真

2012.11.3 Sat +

下北沢北口の土曜日。

他県から東京へ遊びに来ているおしゃれさんも発見!!

東京と言ったら下北沢！？個性派おしゃれさんをスナップ!!

取材：池田、権代、鶴田／撮影：片岡

年國里帆 19歳 香川



- ① 古着屋さんがいっぱい
- ② カラフル
- ③ 結婚したら(将来の)だんなさんとくつ下屋さんをしたい。

小島はるな 19歳 香川



多田雪絵 22歳 広島



- ① 夢のクローゼット
- ② オレンジレトロコート
- ③ ナース→転職→服作り



福瀬ひかり 20歳 香川

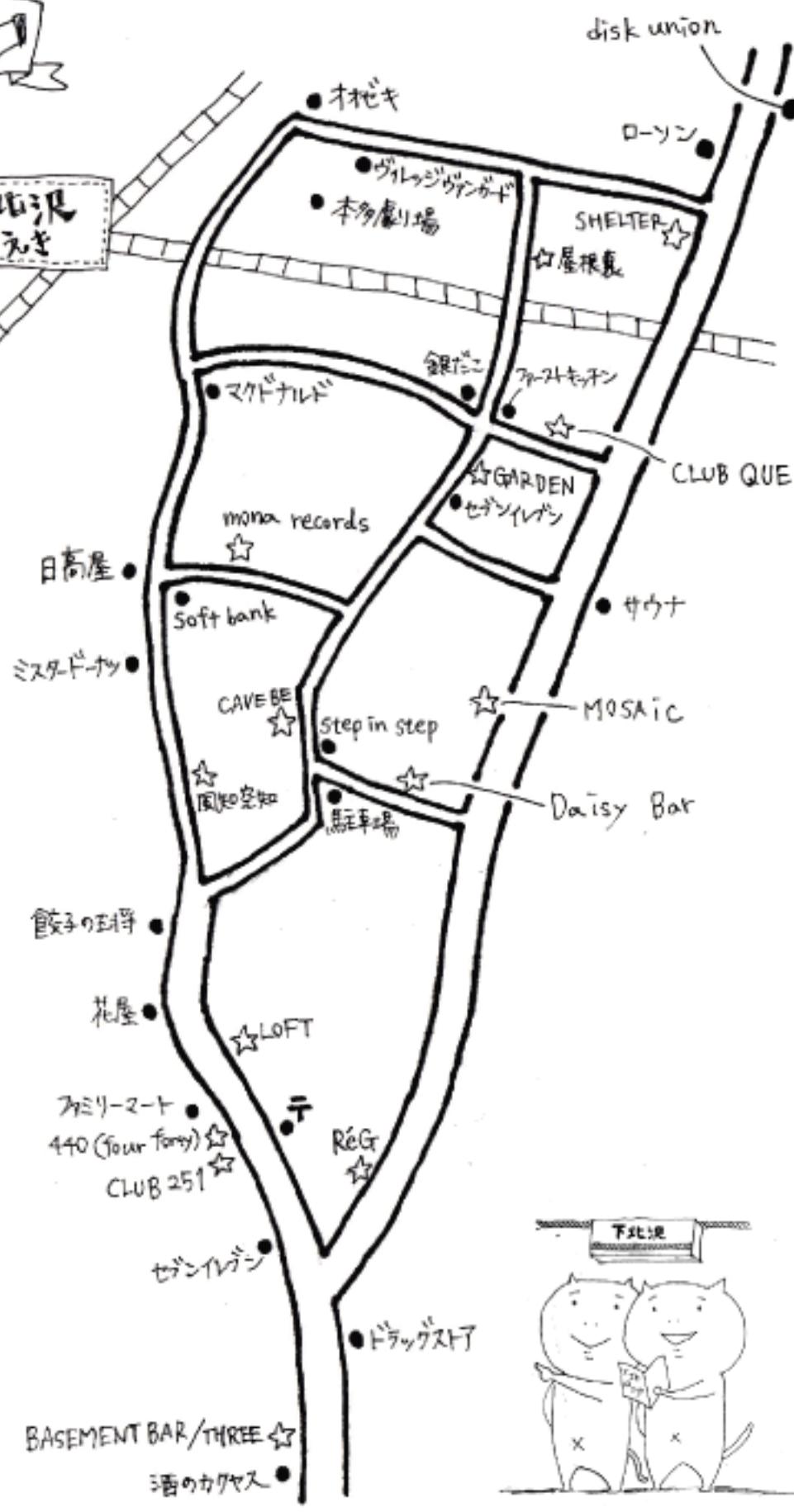
- ① おしゃれ、かわいい
- ② ブローチ!!
- ③ 美敵なインテリアコーディネーター



貝原競佳 19歳 広島

- ① おしゃれ
- ② 赤、ロンドンガール♪
- ③ なんか、でっかいことをやらかす♪

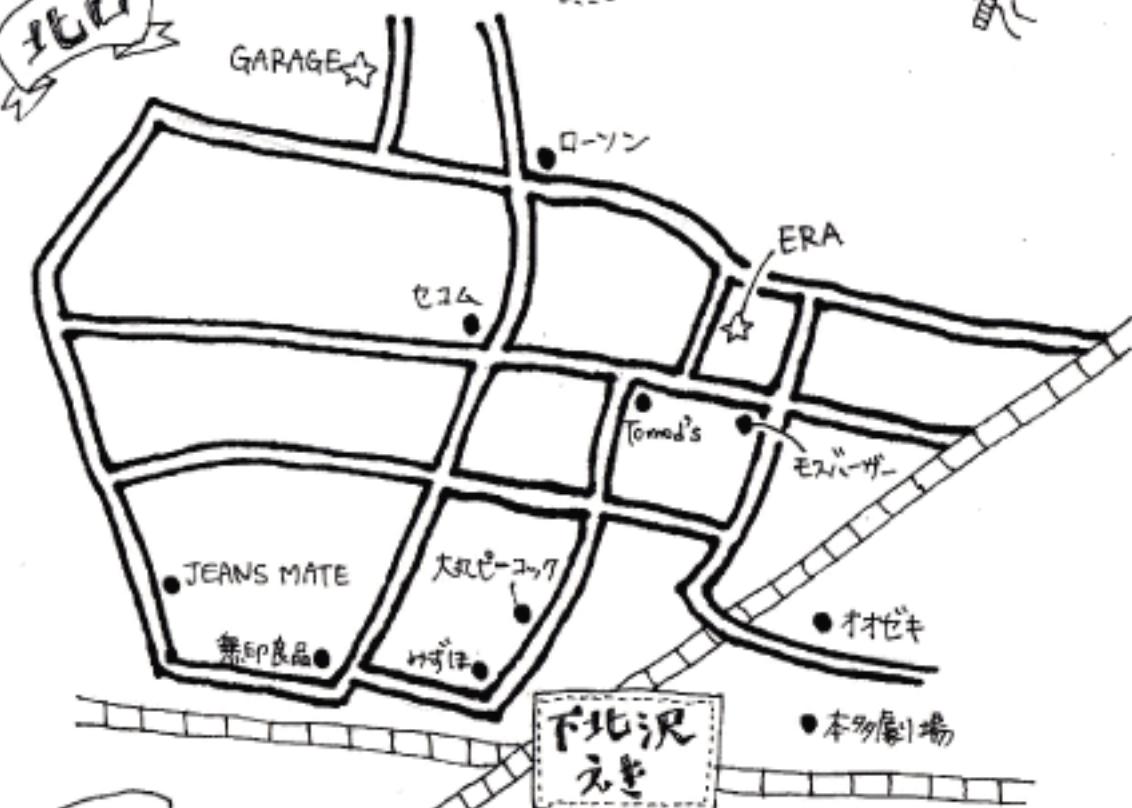
南口



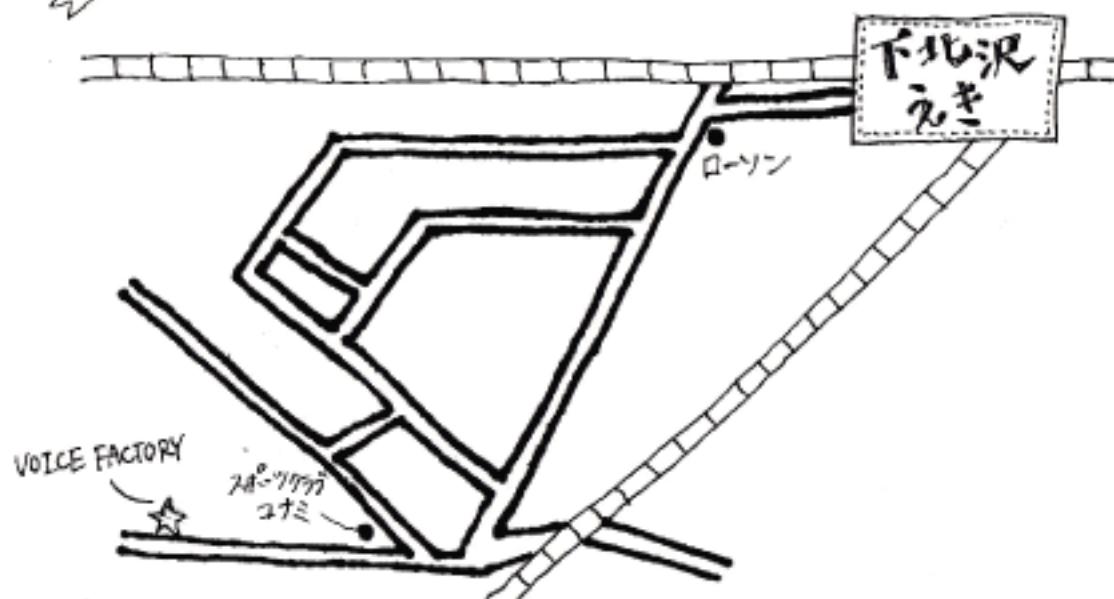
音楽MAP



北口



西口





2009年3月、それぞれ別のバンドで活動していた、ホシノタツ (Vocal/Gt)、マノトモノリ (Gt/Cho)、シノハラアサト (Bass)、タニザキカズヒロ (Dr/現 THE ラブ人間 violin) の4人で、「batta」を結成。

2010年、タニザキカズヒロが、ドラムからバイオリンに転向。活発化したTHEラブ人間の活動に専念する為、脱退。

3月、広島クアトロでのライヴを最後に、突然の解散。ホシノタツは音楽を辞める。秋頃、マノトモノリが、

どうしてもbattaを捨てられず、廃人になりかけていたホシノタツに声を掛ける。この時のマノの一言により、

奇跡的に「batta」は再結成をする。だが、タニザキは不在。以降、正式なドラマは決めずに活動を再開。

2011年8月、1stシングル『日曜日 / 水色』を発売。数量限定とはいえ、異例の速度で完売。しかし再

版はせず。冬頃、RO69JACKのオーディションに「水色」で参加、1次審査通過。多くのファンが応援コ

メントをし、一部で話題に。

2012年1月、タニザキ脱退以降、不在だったドラマーの枠に、ヨシダマサキが正式に加入。精力的な活

動を開始。2月、下北沢Queで、初の2マン(共演/それでも世界が続くなら)を開催。約100人を動員。

上記の2マンを皮切りに、初の増収ツアーや、ツアーファイナルを開催。100人以上を動員。

5月、渋谷O-EASTにて開催された「反撃フェスティバル0」に参加。来場した約500人がbattaのライヴで手を挙げた。完売していた1stシングル『日曜日 / 水色』が、モルタルレコード限定で発売開始。即日完売。モルタルレコードへの問い合わせがその後も多く、追加販売、全国の通販を開始。

10月24日、初の全国流通となる1stフル・アルバム『ゲームオーバー』をMORTAR RECORDSよりリリース。全国タワーレコード、モルタルレコードストア限定販売。

batta

相澤義典は「初期衝動」を完成させた。「batta」のファーストアルバム「ゲームオーバー」もせやこの音楽をそんなカビ臭い表現をするのはよその。2009年3月に結成、一度解散を経り越えて、今まで活動して来た彼らがここにはある。それでいい。本人達の「出し切った、全てシングルカットできる」という発言、それを裏付けするように、手に取った人のレスポンスが連

田 SNS を廻わす。決して有名バンドでは無かった彼らに対するこの膨大な感想はどうんな形容表現よりもその良さを示すだろう。

熱情的な楽曲の裏のセンチメンタリティ、「ビル街の公園のよのな優しさ」。それが彼の血筋である。メンバー4人がまいすゞは「batta」の楽曲であることがこのインタビューを語るでいただければわかると同時に、「僕が大好きな『不器用だけれどいつも頼れる』僕が大好きな『不器用だけれどいつも頼れる』僕が大好きな『不器用だけれどいつも頼れる』」が。すぐでかつては「人間」が。



PHOTO BY 明宏

なんかそれが楽しかった。

●他の方はその時どう思つてました?

マノ 僕は「んじて喜のやつたな」って後ろで笑つてしまつた。

●それはバンド全体で今までのライブのやり方にフラストレーションがあると感じますか?

マノ いや、僕はあんまり。でも今までやつてきたことで何も結果が出てなかつたのでその喜びちゃんと形になつて「ハイハイハラハラハラハラ」みたいなかな」と思つて出した。

シノハラ それまでは「フェスだって言われてるけど普通のフックイングみたいなライブだな」って思つてやつてたのでお客様が「気に前に来たその瞬間はやっぱりいい感触があり楽しめたのを覚えてます。

「生の負け犬達に接ぐ」、シニカルの向かい側に行けば、「ゲームオーバー」は始まつた場所や重生の場所だから。

ライブは余韻と回り道であつてほし。じゃないと同じ場所にいる意味がない。

●(渡田) えりやあひとむ『batta』のライブはパンツの露出さんの間に余韻が成立しますよね。

ホシノタツ (Vo&G) ステージの上にアーティストが立ち、オーディエンスが立ち、「発信→受け取る→離れる」なんていう音楽だけ提供するライブが僕は大嫌いだ。僕は「ううだー」って叫んだら「そやだー」とか「違うー」が欲しぃ。だからライブは余韻と同じであつてしまつ。じゃないと同じ場所にいる意味がないと思つた。

●しかしながら聞こかけでも、応えさせられるバンドとそうでないバンドとしているのが実感でしょ。初めてそのバンドを観る人が多いという状況もライブハウスではあります」。

ホシノ まあ、昔は今みたようなライブはしてなかつたんだね」。

マノトモヒコ (G&Chorus) 僕は完璧に内側に閉じこめられた。

ホシノ 僕は口悪いし言葉も良くないからMCができるだけしならうようにしてた。聴きたきや駄けっぽい「嫌な」田のいともひとつ構わないって感じだ。

●それがなんで外向き?~

シノハラアサム (Ba&Chorus) それは4月に『旅立ロミクハバ』でソロの田山…。ホシノ 出演者のキャンセルがあつて六が

マノ (今井アンド) 遊つ樂しかったですね。

●ヨシダマサキ(Dr) 僕は観てわくわくの

はあるけど、どれだけ自分(の演奏)をつ

てのがあるので。とかメガネ飛ぶから、周

りが見えなくて。

— (全員爆笑)
ヨシダ 比較的「**ゲーム**」の場所は認る。後

ろだ」。ボーカル前にいる。もう僕が

ライブする時のスタンスをいつも通りでし

た。でも結果觀てくれてた人たちがそ

なつたんだとしたら後に知つても、「もがつ

たなあ」と。

●ヨシダさんだけ(加入前に)「batta」を

外から見たことあると思つんですが、はじ

めひいひう印象でしたか?

ヨシダ 「ガーラー」でしたね。「あああ来

たー」ついお気疏で吹つ飛ばされるつて

感じだつた。

シノハラ ほんとあの時はみんな内側に

やつて。客席とかに(目を)全然やりま

せんでしたね。

ホシノ お姉さんを観たひと自然なかつた。

マノ 僕もなかつた。

シノハラ ほんとその印象だつたと思う(内

に)ガーラー。

●「batta」は説われたいやべつも聞いたま

した。

ヨシダ その想像はしてなくて、朝偶然(サ

ポートで練習)初めてスタジオに説われ

た時も久々に田舎めが良かつだけ行つたた

けで、もし暇かつら「寝起きなんでひめ

んなせら」ってなつてたと思ひます。

— (全員爆笑)

— (全員爆笑)

「オーバー」が「終わる」じゃな

くて「越える」だとひいて願い

はある。

●所謂、あのゲームからゲームオーバーす
るとしたらううんだなと思つたんですよ。
ホシノ そういう風に捉えてくれたのが
がたいね。最近オーバーって色々な意味が
あるんじをふりふり考えて。頑張つてもひ

うなのかもしれないけど、少なくともハイ

ブの間は全員がかりこ取くて。ライブが自

分いしくある絶対領域みたいな感じられ

て、だからハイムもあんな熱いのになるの

かなと。そういうわけで、生き辛さを感じる人も「batta」のメンバーみたいに

輝ける場所探せたらひよと黙つてですよね。

「batta」の活動の中と一緒に。

ホシノ 確かに、結果的にそうなつてへれ

ねばらぬなどじつといふではある。他の曲

は最近では既出なんとかひびきもひびいた

りもあるけど、誰かを元気付けるヒーロー

りは「わが強んでもしそうがなんとかひびき

ていくしかないよな」みたいな感じではあ

る。ネガティイな意味ではなくてね。

●開き直りと見えさせうなんでしきつが、

逃げ腰ではないやもんね。問題に対峙する

ための聞き直つとしうか。

ホシノ もうだね。そんな感じ。

シノハラ 自分はむしろ「ゲームオーバー」つてタイトル聞かされた時は「皮肉だな」つて思つて、純粹に悪い意味のゲームオーバーつてひう単語だと思つてたので「batta」の皮肉っぽさがあつてひうなつて思つてしましました。でもネガティイなひうことを聞いて、ゲームオーバーつてひう言葉を考え方にしてみたり、「ああプラスの言葉になるんだ」つて発見できたというか

チチ感動はありましたね(笑)

●ヨシダさんはいかがでしょか?

ヨシダ 今回最初(のアルバム)をモルタルレコードでコーベルに出させてもらひ

●ヨシダさんとも話してましたんですけど「batta」のメンバーは自分たちのこと終わてるつて言つたりしますけど、ライブ

わてるつて言つたりしますけど、

ホシノ もうだね。普段はそ

●では、メインのアルバムはつらい。1st

アルバム「ゲームオーバー」一枚目にして

とんでもないタイトルですね。理由は?

ホシノ 俺はタイトルのものが苦手で

いつわ曲のタイトルも基本的に最後の最後

につける感じなんだけど、今回はアルバム

出しゃくなつて最初に「バツ」と「ゲームオ

バー」の意味が出てきて、何で「ゲームオ

バー」の意味が決まってなかつたんだか

坂に食わないことが多いのかな。でもなん

て書つか、ネガティブな発想で思ついた

わけではなくし。

●元々「ゲーム」って曲はあつたんですか?

ホシノ うん。あつた。

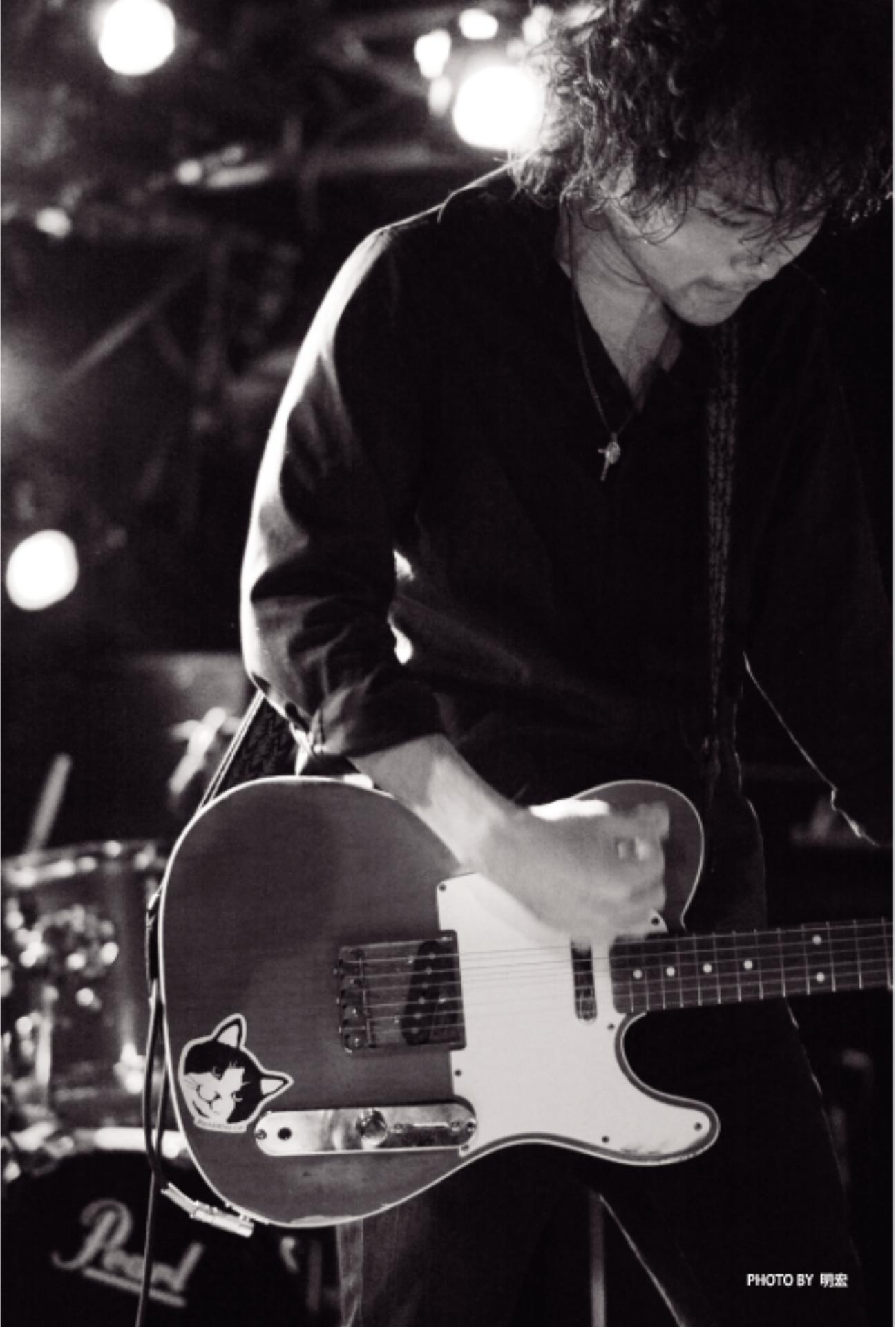
●所詮、あのゲームからゲームオーバーす

るとしたらううんだなと思つたんですよ。

ホシノ そういう風に捉えてくれたのが

がたいね。最近オーバーって色々な意味が

あるんじをふりふり考えて。頑張つてもひ



● ジャケットはなぜこの「トサイン」?

ホシノ ジャケットは日々ロコの「トサイン」やつてた西村に頼もうと頃ひして、「ゲームオーバー」のロゴをセブトや「トサイン」を何案か出してもらひてた。ただ俺が過激なものがかり求めて、中に入ってる曲とのギャップが生まれてしまつて、山せんじゅ「むつ」と生活感あつて温かみがある世へおじいんじゃない? なんなら「タ(愛想)の写真とかでもいいんじゃないかな」と言われて、俺もいじなつて思つたから俺の部屋で写真撮つてやらねえといつぱりになつた。この「写真

(ジャケ)はなんの気なしに撮つてた写真なんだけど、後で見てみたり「すくいい顔してんなー」って思つて、西村も「うれだ」って思つてたみたいで、これは勢じとじつか感覺だね。

一人の人間の一週間を描いた

アルバム

● 「ゲームオーバー」は曲順が一週間に違う

ホシノ 水色は一口目で。俺は水色をそんな明るい歌だとも思つてないんだけど

…まあ「Batta」はこの曲もそうだけです

● アルバムの中を見ても、すくい生根感が

ありますよね。生々しい。

ホシノ 実際散らかつてたけど、この部屋は「Batta」をもう一回やねんと頃ひして俺が引っ越してきて色々あつた部屋だから。このアルバムはムタに始まり、部屋があつて洗濯物があつて生活があつて。部屋も汚いし、狭いし、あんまり生活じゃないんだけどが生まれてしまつて、山せんじゅ「むつ」。そのまま田舎やねえつて。

● もう割り切つやえど

ホシノ んで、天気予報行くわけだけど、サビとかもうヤケな人なんだよねこの人。土砂降りの夜に環状線橋足で歩いてたら多分倒れるじゃん。洗濯物を物十竿もと掛け捨てや駄目だしね。

「回」(笑)

マ・水色や「ハカ」、ハドンースで、ひかって前向きにならうとしたのに2回目で折れちゃつてヤケになつたやつたつて感じだつた気がする。

● うまくいかないですね、前向きになつてしまりますよね。

ホシノ 歌詞は朝と暗からうあつたけど曲

じつて感じだから、「ラフアンダビース」 자체が皮肉で「もうじょりハドンースで」ってことにならね。

● もう割り切つやえど

ホシノ んで、天気予報行くわけだけど、サビとかもうヤケな人なんだよねこの人。土砂降りの夜に環状線橋足で歩いてたら多分倒れるじゃん。洗濯物を物十竿もと掛け捨てや駄目だしね。

つじとなく。4月から一人で合宿して曲をひらく作ってメンバーに投げたが自然な流れで「天気予報」を作ることになった。

●そして・西武線に乗って・ゲーム・ガースト・「さよならハイエスタティ」・日曜日。「batta」はよくホシノさん以外の方が歌うことがありますね。

ホシノ それは「水色」を作った時に始まりたことだ。100の段階ではあった間奏を無くして、そしたらマノが俺が歌い終わった瞬間に「突然歌つたら面白いじゃん」とつて。それでやつてみたら確かに面白くて。

マノ ガチの男ツインボーカルつてじゃないかなと思つて。

●確かに、二人違うキャラクターだからまた魅力的です。

ホシノ 「さよならハイエスター」とか「手紙」を作った時には、俺一人で歌わなきのが

一人で作ってる段階で決まっていて。なんかそこに思い入れがあるところよりは自然とそれがなつてる感じが。

●ライブで初めて・手紙・を聴いた時は驚きました。ホシノさん見てたらマノさんが歌に出して。

ホシノ まさかの歌い出しだからね(笑)マノ 歌うことは好きだから、歌いたいって気持は多々あるんだけど、人の歌だからなんとなく(歌うつて)書かれてる。けどそこで話さなきのはもつたしないので。俺がその歌詞歌いたいって書いてみて実際にそうなる時もあるし、ホシノが「いやそここの歌詞は絶対俺が歌つ」と書いてあるって感じかな。

●日曜日、で一週間は終わってそこからはライブSEでお馴染みの「The eighth day that should not be there」が日本進みます。

ホシノ 「田曜日」で一週間自体は終わり。8曲目はそのままあるはずのない「田曜日」だね。

●そして最後に田曜日は付かず、「手紙」。ホシノ 置き手紙的な。手紙、自体も曲を書いたときから置き手紙みたいな感じがあつて、届かない前提だった。この曲はもうある種、その時までの俺の人間としての集大成みたいな歌詞で。やハジよ、とう納得した上で諦めみたいな感じかな。

●わづらうよ。と言えば、アルバムを通して歌詞の中で「僕」と「君」っていう人間関係が描かれてはいるんですけど、二人の間に直接の関わりは無いですね。まるで触りつけないかのようね。

ホシノ まあ今までの経験ところが…人を裏切つたり悲しませたりしたって罪悪感がすらくあって。だから基本的に俺が幸せにな



batta



ならない前提があるんだよな。罪ほんほしにも似てねつてどうか。そのストーリー(歌詞)が俺の中のハイクションでゆノンハイクションでも良じんだけど。みんなに対しても自分が立派だと思ってないけど性格的に俺の立派なことが絶対正しきりでどうりで思ってるから曲けられなくて。それに対して「悪」とは思ってるけど愛されない、「めんなせら」ってところかな。実際は歌詞書くときに歌と事しないからわからんよな。

●初回はシーケレットトワックで、未来が入りますよね。昔から好きな人には懐かしかつたりするんじゃないでしょうか。

ホシノ「未来」に聞しては…説明は事実だけにしそうつか。「これは俺の17歳の時に作った曲です。之上」

●あまり語りやぶるのいふだよか?

ホシノ「それ以上でもそれ以下でもないかうね。17歳の時に書いて「こんな未来がこうな」って思ったのかもしね」「この未来にしてやる」って思ったのかもしない。batta以前にやつてたバンドを解散して止まつてた時期にも書き語りで歌つてた曲だから個人的には付き合ひが長い。ストーリー的には未来があるつていう。全曲そうだけど、結局はそれを自由に聞いてくれればいいかなと願ひ。

●アルバム作りの思う出やバフーンクはありません。

ホシノ「やつとやれた曲もあれば一回寝かせちゃうかってのもつたり、曲によりけりかな。でも特にこの曲作つてる時に何かつてのはなし。

●「batta」のヒューマンペー仲の良さを感じますね。まさに一枚岩ともいつか。

マノ「ほう。個人的にはバラバラなイメージあるけど」

ホシノ「みんな一つずつ共通点はあるのかわしねだけ? 人間として近いのかと言われる」と違う。

マノ「曲作りの時は「batta」の「樂」が真剣で、俺が一番口上したりするんだよな」

●あまり語りやぶるのいふだよか?

batta

マノ 漆じ。俺とホシノとが真剣。

●それがむかしから「batta」になる
んですかね。

ホシノ 許しあつてゆとりづけか、面白じん
じゃなじかな。

マノ だと思つけどね。(異性と)付き合
うのとがと一緒じゃない? 同じタイプの人
と付き合つても面白くない? 多分刺激が
欲しい。すげー腹立つのはここ(マノ、ホ
シノ)はお互いにすくあると願つ。

ホシノ あると願つ。性格全然違うから。

マノ 大事なところのポイントが全然違
う。でも本当に大事なところが一緒だから
面白いんだと思う。

●後先になつてしまひましたが、根本的な
話としてバンドにとって音源のリリースの
目的ってなんなのでしょ?意外と言点にな
なつて話にあがらな氣がします。

ホシノ 俺はバンドやつたらと血体夢
だつたりするから日出すのも夢。で、日出
した後にもまた夢があるから俺はリリース
は夢叶えに行ひやせて感じ。「batta」は
俺が集めて、でも俺が投げ出して、そして
俺がもう一回集めたところがあのかいつ
まくじかなののは悪いし、嫌だし、おややつ
てる周り全員が幸せになるスタートにした
かつたって感じかな。純粹に自分の曲を聴
いてほしさもあるけれど。

●「batta」のワニースに廻してはバンドだ
けじやなくて周りに巻わる人の像もしきり
見えて、いまよ。いつのチームとづつか。
ホシノ そういう感じはしてる。バンドは
ホシノ そうだね。あんまり音楽を表現つ
パン、レーベルの人はレーベルつてやる
のはなんか嫌だしね。メンバーが増えたと
いう感覚はあるかな。

●最高のスタートになるといふですね。マ
ノさんお願ひします。

マノ 俺は結構単純で、バンドやりたかつ
たし歌つてだけ? 一元はギタリストになり
たからやりたいことをやれる。聴い
たみんながそれで楽しくなつたらいいかな
と思ってます。「明日バイト頑張ろー」と
か満員電車が辛くないとか。

●生活の一助としや~

マノ 音楽「だけ?」所詮音楽だが? 音
楽を大事にしたいけど俺らものに置きたく
ないといつか。別に俺らそんなに立派じゃ
ないし(笑) 生活のどりかにあればいいと
思ひます。

Pearl



て思ひたくなり。表現者たちの表現自体があんまり好きじゃなかい。

●ホシノさん自身、自分はなんだと思いますか?

ホシノ ただの人じゃなくて、誰かに自慢できるほどの努力とか苦労をしてきたとは思つてない。音楽やつて人って割と好きなことを多くできるから「楽曲」って感じじゃなう。表現したかのむらとかって思わないから「表現者」って伊々しきよ。裏められたのそりゃ嬉しじんだけ」「圓」だよ。違うはなんとも」って気持ちかな。

●ライブのあの近接感はだからなのかよしれないですね。田舎ちゃんせ~。

ヨシダ 田舎は…音楽はみんな形であれやり続けたいものだから。でもその一部、手段の一貫なのかと思します。

●じゃあシノハラさん最後にお願いあります。シノハラ（十分な間を持たせて）まあ…

かじかみりやーひな

●歌いや舞ひなどに樂しむよ、みんなもみんななりにみたいな?

マホ まあ楽しんでくれたらうまいなとは思います。

ホシノ 自分達の状況が変わるので、うのは確實だし、「絶対俺らは変わらないんだ」っていうのはほんの意味で全くなくて、一番歌ひたいものだと思つてゐるのでも、もしお客さんがあつぱらうだとしても、いかつたとして、それに対して楽しみ方を見つけてやつてしまはれは良くな。縦じて言えは楽しめるよ圓じながうつて歌う。

シノハラ 前も一心ツアーで色々な所を廻りせてもらつて、それと「行く」って意味では変わらぬけど、やっぱり口が出てかひ行くのと、出る前にいくのは全然違うたまなつて思ひます。自分たちのツアーの迎え方が違うつてふつか、色々な人が待つとかあるけど、俺達ほんとにひとつでもよく

『batta』って…ライブパンクなんでもねえ。なんでもますかねえ…このSoulを、ライブハウスで伝えることが、得意なパンダなんですか…やつぱりこの音楽はそれで…新しいSoulの旗立が、旗立わぬで

きたわけですね。ライブパンダのいわゆるしてある意味違う形、New Childrenができたわけで、「丑魔」（シヤア）魔みの苦しみをですね、なんやかう…わが子のつに大切にしていただきたいです……あ、もうこれ以上ないです（笑）

一同（笑）

ホシノ じつ事言つてるはずなのに和ら方で和無」だな（笑）

色んな人が待つてしてくれるからそれに備え、楽しみたい。

●さて、リリースも近くなりワシマンをし

てツアードおが今の心境せぬつてしめへねえ。なんでもますかねえ…このSoulを、ライブハウスで伝えることが、得意なパンダなんですか…やつぱりこの音楽はで

ホシノ ハルターも初めてだし、「ハイハイ自分で「始める」つんがねえんだ。

●全員が『batta』を絶え来るやかね。

マホ その感覚わくわく無いかね。

ホシノ みんな『batta』の曲見てねんだよなあ。俺は人気の無い人の発想でそれが無かつたかい、ね落さんがこの曲のイン

トロを聴いたくてハッヨンあがるとか全く経験して、想像ができないからすむじう着て方変わら時だと思ひ。

●前回のツアーヨリ、外で待つてる人が圧倒的に増えてると思います。みんなとく

ては?

マホ 今は色んな人に聞いてもらいたいつていうのが一番でかづかづ、嬉しうです。

単純に楽しみだし、その人たちが観てて楽しんでくれるよければライブ、つとめへんお

てなんか気合じとお振舞わしお。やつぱりうしりや。

●ライブでの『batta』の「エンシヨン感はすむらじゅぢゅ」。この人達次ライブなんじやないのかな? 大丈夫かなつて思ひ。

ホシノ 死ぬのかなつて…

●ほんとそんな感じで。一本のライブに対してもがむしゃらせとじゅわ。かいつてそしてまだなれるんだじゅわ。

ホシノ 俺は結婚やめなが。板井やつてるわけじゃなくてやりたくてやつてるから。やつなきやうけなくてやつてるから。やつね無くて…燃し中だね、燃え。

●マホさんはじかがですか…

マホ ん。

●ライブは好きですかね~

マホ 好きだ。

●それは何故?

マハ 僕はミシシエールとかアーハギーとかああいうのが好きだったから「ハイドをサクシエやつてんじゃねえぞ」っていってたのがあって。もうやりもじりとは思ひこんだけじゃね。俺から見てホシノは意外とハイド由来の歌。だから歌を出した時お客様さんがおもしろい歌になつてゐる。僕は逆にズムーンして100%つめでやる感じでうる。向より楽しく。

●マノさんは熱いですよね。

イブつてもうと自由でいいはずなのに、いつになく寂しがやうにならって感じができてるかも

ホシノ 不足調和が一番ありますから。だから『batta』は曲間が結構あやふや。それは単純に「あんまりかばー 韶音ねる」から始まつたんですね。だわやうの方は豪

●このギャンブル性、リズム感としては如何?
マノ そりだね。
うですか?
ヨシタ&シノハラ ……

A black and white photograph of a person with dark hair and glasses, wearing a striped shirt and a dark jacket, playing an electric guitar. The person is looking down at the guitar. In the background, there are some out-of-focus lights and what might be a drum set.

ホシノ まあ、アーヴィングとしてはそうだよね
(笑)
ヨシダ はた迷惑…でもそれを読むのも
いいかの役割ではあるかな。



PHOTO BY 明云

分を真剣にとらえてたりしてるからいい。

入っちゃう。ライブ中は思いつきりやりたいからその手段として流れは決めておきたって思うけど」(「batta」のライブスタイルは)「自由に」だからスリリングな部分も大事。色々わかつたりもする」。

ホシノ お客様に対しても責任を取る
あるんだだけしね (苦笑)

みんな結構忘れちゃつたりする部

●『batta』の歌詞はホシノさんが書いたのですが、やむと想つんですけど、他の3人はみんな受け止めて演奏しているのじゃなか。

シノハラ もちろんなるべく歌は止めた上ですが、多分正解がない歌詞だと想つて。だからこそ自分が受け止めた考えのまま、歌ひたままで自分がこの曲を解釈してしまお出せば良いのかなって。それが4人あむあむしたのが『batta』になってしまった

自分の考え方もある。だから尋く人と同じ
なんだとと思う。歌詞を聴いた時にこういつ
ことなのかなって。わかんないけど、そこ
に自分が音を出すってことを考えると無意
味なものにしたくなっちゃう風に考えた
りする。自分で勝手に考えます。

ホシノ シノハラと同じだね。

●マノさんじかがでじゅうべ。

マノ …良い歌詞だなあって思つてます。

かじたじ」とも思うこととおたくさんあるけど。個人的にはホシノって罪悪感みたいのがあるけど、それって誰にやもあるからみんなに気にしなくて良いのになつて、所だつたりもしてる。みんな結構泣かれやつたりする部分を真剣にとられてたりして。でも多分それを歌にしてるから良い歌詞だし、良い曲だつて言われるのかなつて思つんだけど、個人的には「そんなことねえよ」=ホシノ一大丈夫だ、もつと前向きに生きようやつ=つて気持ちでギターを弾いてる(笑)、その気持ちわかるよ、俺も思つていつもある。同じ時に一人とも彼女と別れたじとやつた。けど、俺は「もうやるー」つてなつたら「やつたし俺一決めたしー」つてスペシ=行く(別れの)カド、ホシノは行ってる風に見せて全然行ってなくして、もう「みんなさう、みんなさう」みたいになつてゐながら「そんなことないよ」=つて、

たりして。『batta』メンバーは世知辛いな、しないことなどはなんがありますか?

マノ ありすぎて結構やばいです。ホシノ 色々ある。でも、例えば給料30万のヤツが辛じつてじつて月5万位のヤツが辛じつてじつてのやが辛じとかも別になじじ、だから自分の置かれてる環境がすじじ辛い環境だと俺は思わないな。田茶苦茶良じとも思わないけど、辛じかつて聞かれた辺り辛くない。好きなこと出来てる。マノ 「うまう」と言つた。

●じゃ、次シノハラさんお願いします。シノハラ …世知辛じつてじつて(泣)

全員 世知辛いわ。

マノ これ大丈夫なのかな、とても魅力的

なじバンドみたいね(笑)

●振り下された方が良いのでしゃべか? ホシノ ほしノ、この2人(シノハラ、ヨシダ)に突つ込んでゆけば、これが(マノ、ホシノ)は(彼女)じたことはある人だかい。

シノハラ 僕もかゆつとはじましたよ=2週間…せじた。

●0と1は違うますからね(笑)

シノハラ その差はトカラと懸か一週間と0はだじょトカラと懸か一トカラとじだと思つたんだよな…(笑)

—(全員爆笑)

シノハラ ほし、次に行きましょう。

メンバーゼぞれの 音楽の始まり

ありますか?

ホシノ カツンじいと思つた人はいつばいいる。初めて音楽の存在に気づいたのは、世代的にラルクだつた。かりにこうなあと思つて。家に兄貴のギターがあつて、触つてたら楽しくて愛駆から現実逃避的にギターにハマつて。それで中学入つたらゆずとか流行って好きになつて。その後になるとミックシールとかアランキーを知つて、「すじらーロックつてかつてじんだー」つて思つて高校入つたのバンドやつた。他にも好きなアーティストはじつはじて、あんな風になりたじとか昔はあつたけど今は別になじ。だって僕のせその人にはなれない。かとうて自分がこうありたじてじつのめあるようなら、よつた感じかな。自分を大事にするつてじつのはすだい大事だと思うんだけど、俺の中での発想がない。多分俺も自分らしくありたじような行動をとつ

でも思つてる分だけ良じと思つよ。相手には絶対伝わらないよ、会わないかもしれないけどね。だから『batta』は男泣き系つて言われる(笑)。やがて山崎田がんと山口で歌すかして(笑)

●batta のキャッチ「」と『全ての負け犬ために撃ぐ』とありますがこれはどんな理由ですか?

ホシノ それは僕くん(※)が考えたんだけよ、実際はそうじつ意見があつよつには感じるね。負け犬つて別にダメ人間のことを言つてる訳じやなくて、みんな誰でも人より自分のほうが劣つてるつて思つこともあるよ。僕じらこととかありますと思つんだよ。俺の歌はそういう所がファイ

●最近『batta』のライブに行くのが人生のモチベになつてしまふありますよ。

ホシノ 困折してね。

マノ あんまり良くなじよ(笑)

●いやいや、残念ながら、思つたよりうまくいかないことつて多いみたいで、悔しかつたりしそうだりで。でも世知辛いけど『batta』があるし頑張るうかな?と。マノせんが言つたことじゃないですがそれこそ僕個人的に今は生活の一助になつて



PHOTO BY 明宏

てるんだるしつけど。意識はあまりしてない。
●ライブのスタンスにも関わりますけど、
自意識過剰が当たり前くらいの立場であり
ながら、これだけフラットなのはホシノさ
んの面白がところですよね。

シノハラ 自分が音楽始めようつて思ったた
きつかけは、小学校の頃に吹奏楽クラブが
流行つてて、友達とかも結構入つてたので
じになつて。本当にその吹奏楽クラブの演
奏が楽しそうで、いいな、仲間に入りた
いな、一緒に音楽やりたひなつてところか
ら始まりて。吹奏楽クラブには結局入らな
かつたんだけど、フォークをやつたりベース
を持つてやり始めたりしました。で、高校
で軽音楽部に入つて…と、うはじまりだか
ら、何かアーティストで影響を受けたりて
いうよりも、むしろ身近な人が音楽やって
てそれに感動したからっていうのがテカく
て。だからアーティストで見てないといつ

か、自分が観た時みたいに楽しいやれれば
楽しそうだなつて、う感動を伝えられれば
いい。だからロックが好き、ポップが好きつ
て何もなくて。本当に、楽しければいいつ
てぶつのは根本ないです。

●まさに「音楽」の字面そのままですね。
マノ シノハラっぽじね。だからみんなう
イフでシノハラ良じうて思つんだね。DVD
とが見ててもすこぶる良じうて思つ。

ホシノ 今日一番良じ事ひつたよ多分。

マノ 本当は（シノハラは）マジメな事も
言えるんだよね。俺が恥ずかしくてふせけ
ちゃうから、あわせてくれてるだけだ。

シノハラ ジヤ、インタビューはやつぱりふ
ざけないと。

マノ 使命感だよね。だれにも言われてな
い使命感（笑）

ヨシダ 僕はもつ単純に小さい頃からチャ
ゲアスとか南こうせつとか、メロトイがあ
るそういうのが好きで…。あと兄ちゃんが
いたから、兄ちゃんが聴いてた音楽とかも。
一番衝撃を受けたのは HI-STANDARD を小
6の時に知つた時。兄ちゃんの部屋を「う
るせえなー」とて開けたらハイスターが鳴つ
てて、英語なのにかっこいい、なんてかつ
けーんだと思つて。

ヨシダ 「STAY GOLD」ですね。あれきつ
かけでバンドつてじやるものを持つて、ドラ

ムやりたいなつて思つて。それがきつかけ
だつたと思つ。

マノ 僕は小学校6年生の時だね。家にお
父さんが持つてたクラシックギターがあつ
たから弾いてみた時に「おお!!なんだこ
れ!!」つてなつて。何もかも分からなくて
「禁じられた遊び」を練習してた。年代だ
よね、お父さんだから。でその時にお兄ちゃん



PHOTO BY 明宏

んが聞こえねえからや
んはBOØWY世代
だったから、聴いて
映像も見て「なんかすげえなー」と
口動いてんなー」
と思つて。正直そこ
はあんまり魅力は
なかつたけど、布袋
がガンガンコードを
弾いてる姿がすご
いから思くて、そ
こからです。その

後高1の時にミック
シエルを聴いて「な
んだこれ!!」と感つ
て。何も難しいこと
やつてないのにめ
ちゃくちゃかっこいい
からです。その後
だから俺は本当にロック少年だよ一本当
ただ単純に誰でもできるもんギター弾
てかっこいいと思うけれど、聴いた人
どつわかつてじつとあまり複雑なことはし
たくない。考えたりもするけど、聴いた人
がギターを始めたいってじつようなギター
は弾きたい。

「色んな気持ちがあつての面白
い、楽しい」

●今日はありがとうござります。最後に
ライブに足を運んでもらひたのが『下北

ロック』の「ンセプトですか? シア
を前にして本誌で初めて「batta」を知った
人、また「batta」が好きな人たちにメッセージ
をいただければ。

ホシノ「すいませんわざわざお越しさ
たのでありますといふことを書く」
「来る
の当たり前だろ」とも思わないけど、で
も本来(チケット代の)2000円あれば
出来ぬことじつはあるだろうから、それ
以上の価値を出したいとは思つ。でも、基
本的にライブに来てくれる人とは別と「遊
ぼつやー」みたいな感じでいたいんだよ

ね。スカッとして
帰つてしまい、俺
らもスカッとした
か? 一緒にスカッ
としたじよね、「遊
ぼ!!」って感じです。

マ・みんな楽し
んでやれやれば、「面白」とか楽しげとかつ
て、色んな気持ちがあつての面白さ、楽し
い」だと思つ。これは俺の大好きな人の言
葉なんだけど、悲しかつたり、感動したり
とか、楽しいとか怒つたりつたり…映画
に例えるなび「色んなシーンを全部見て」「面
白い」の様な。単純に楽しむとは言つたがつ
たけど、色んな感情があつて最初から最後
までライブを見て、そういう風に感じても
らえたらと思います。

ヨシダ「batta」が、今までにはライブを
バーツやつて、観てもらひとかつはまつ

観てくれる人たちがどう思うかって感じの
形だつたけど、最近はほんだけボロ雑巾み
たいになつても来てもらつた人、聴いても
ひつた人へ感謝はしたしなと思つてます。
シノハラ：これから「batta」とふうの
は多分色んなことが起るでしょう…かむ
い素敵なことやら、残念なことだつて起き
るかもしれません。でもひとつあえて音楽業
界を振るがす存在ではあると思つので、何
と書つのでしょうか…「batta」だけにムシ
(田・無視) できない存在でしょ。

一(全員爆笑)
ヨシダ「あらうやせど。」
マ・結構仲良じ人じやないと笑えない感
じの縮め方だつたけど(笑)

ホシノ「大丈夫?」このオチで…(笑)
●オッケーですーありがとうございます

ヨシダ「batta」が、今までにはライブを
バーツやつて、観てもらひとかつはまつ

一(笑)



1st Full Album
「ゲームオーバー」
¥1,500(+tax)

全国タワーレコード、
モルタルレコードで取り扱い中！

1. 水色
2. 天気予報
3. 西武線に乗って
4. ゲーム
5. ゴースト
6. さよならイエスタディ
7. 日曜日
8. The eighth day that should not be there
9. 手紙

2012年11月17日
下北沢 SHELTER ワンマンライブ
満員御礼！！

セットリスト

1. 水色
 2. ゲーム
 3. 天気予報
 4. ゴースト
 5. 手紙
 6. 故郷
 7. 砂漠
 8. こわがりの唄
 9. さよならイエスタディ
 10. 日曜日
 11. 西武線に乗って
 12. MY ENDROLL
- アンコール 未来
ダブルアンコール 水色



PENPALS PHOTO BY 明宏



CLUB251 19th ANNIVERSARY ~ MIX?PHONEMICS! Special ZEPPET STORE vs PENPALS

文・鴎田晶子 写真・明宏

ZEPPET STORE と PENPALS の歴史。それはせめぬで聴きみてらねかのよひなが間。
徒然録んだ、今日のこの日を。

2012年11月10日 そ

れは向敵のアーティストだ。

「ん無念にしております。

ZEPPET STORE 5人で復活

しました」こなじだね、ラ

イブー本やつでね、今日の

相手があつて、彼のセカンド

PENPALS 2ndだらうと打

合したんですね」秋元

お取でくれて、PENPALS

ねやーす!! すげーかっこ

よかつた一本通に久し振り

は共演でもて嬉しさ♪」

(ZEPPET STORE 木村)

2011年の東日本大震災を受け、楽

曲配信によるチャリティを目的に再結成を

ある ZEPPET STORE。その後、みゆかりン

ぐにを伴はせた再び活動を始めた hide

(X JAPAN) の「Hide FILM ALIVE!! ~ hide

Memorial Day 2012~」(2012年5月2

日) にあらわ人編成でのハイタをある (木

村由実 (Yumi)、赤羽根謙一 (G)、中村謙一

(Ba)、YANA (Dr) の解散曲のメハベー4人に

初代ギタリストの田味誠 (G) を加えた5

人)。これが ZEPPET STORE 開始動の一歩

となりた。

「回じ時期は活動してて、回じ時期は解散して、同じ時期にまたじゅうやうしたり

始めしよるよですか? 素

晴いようとしたときや。

(PENPALS 木村)

NO-11年1月13日止

北沢シルバーで一日限り

の(?) 復活ライブをする

PENPALS (林保應 (Yoba)、

上條雄也 (Yoshiya)、上條誠也

(Yoshiya)) の初期メンバー

♪。しかし6月後半休業

の展開でふくつむのアーティ

をひこないだの10月26日

は、「AFOK 2012~復た

やのリバウナイト~」

のシアーカー終り、完全復活

をした。

回じ時期に活動したた

あの頃の仲間、PENPALS

と今おパンあるじゅうせ

ハバー曲歌が「聴きみにじてらたのでは

ならだれい。

そんなにの出でひよどりでハチでまか

りあるト北沢でもある、「メタマートトド

してから初めてワンマンをやつたのがいじ

たわらました」(ZEPPET STORE 木村)

とのことです。19周年を祝いぐれ、歌に入

れるあねト北沢 CLUB251にて、ハイヘト

を決行した。

まわせトツナバッタ G PENPALS の

あひだのシアーファイナルで、「ツバソコは

もう終わりました」と軽い通り、バンド

復活のリハビリのためにリハビリにまわ

て来たのだが、その甲斐あつてか、あの頃

の PENPALS もののだった。寂わしきの

登場 SE 「Beastie Boy」の「SABOTAGE」が

かかれど因縁になら。お祭りのボルト一

つを豪快舞は」、盛烈の曲「Underground」

かるのは、初めての体験だった。メジャー「ZEPPET STORE」とから間もなく届いた曲が幕開けにふさわしい曲は違うな。"BLUE" "CROSS" と続も、「今日はお祭り気分でやりますから」(木村)との言葉に、彼らのこの曲に対するただならぬ特別な思いを実感する。

「煮立たないので記憶も曖昧ですけど、そのワンマンの曲はやつていたであろう曲をやります。」(木村)から続く曲めの "ISOME THINGS SIMPLY VANISH"。これは hide が最も歌に入っていた曲と想われており、木村の歌声が、少なく胸に届く。7 曲めの "GOLDEN HILL" やじれに続き、ギターの美しい音色から始まる「の曲は、盛り上がり始めたお客様との気持ちを落ち着かせる。"SPRAL" "PARANOID" "THE GAME" と、お客さんの手の上げるタイミングや、飛び跳ねるタイミング、全てあの頃と変わらぬんだ、とうとうアツや激しみにしてみだら。」(木)

「煮立たないので記憶も曖昧ですけど、それは嘘だな(笑)でも ZEPPET STORE は新しく、そういうたまご上かり方をいいでも今日まだ頭の中に焼き付けていたのだなあと感じた。盛り上がりはマックスに到達」(木村)。

そして、アーバホール。「5人で作ってるアルバム初めてでしょ。新人のような気分でね。いや、

かるのは、初めての体験だった。メジャー「ZEPPET STORE」とから間もなく届いた曲が幕開けにふさわしい曲は違うな。"BLUE" "CROSS" と続も、「今日はお祭り気分でやりますから」(木村)との言葉に、彼らのこの曲に対するただならぬ特別な思いを実感する。

「煮立たないので記憶も曖昧ですけど、そのワンマンの曲はやつていたであろう曲をやります。」(木村)から続く曲めの "ISOME THINGS SIMPLY VANISH"。これは hide が最も歌に入っていた曲と想われており、木村の歌声が、少なく胸に届く。7 曲めの "GOLDEN HILL" やじれに続き、ギターの美しい音色から始まる「の曲は、盛り上がり始めたお客様との気持ちを落ち着かせる。"SPRAL" "PARANOID" "THE GAME" と、お客さんの手の上げるタイミングや、飛び跳ねるタイミング、全てあの頃と変わらぬんだ、とうとうアツや激しみにしてみだら。」(木)

「煮立たないので記憶も曖昧ですけど、それは嘘だな(笑)でも ZEPPET STORE は新しく、そういうたまご上かり方をいいでも今日まだ頭の中に焼き付けていたのだなあと感じた。盛り上がりはマックスに到達」(木村)。

そして、アーバホール。「5人で作ってるアルバム初めてでしょ。新人のような気分でね。いや、

それは嘘だな(笑)でも ZEPPET STORE は新しく、そういうたまご上かり方をいいでも今日まだ頭の中に焼き付けていたのだなあと感じた。盛り上がりはマックスに到達」(木村)。

そして、アーバホール。「5人で作ってる

ZEPPET STORE PHOTO BY 明宏



PENPALS PHOTO BY 明宏



「うーべーーー。"ASTRO MOTEL" "CARS" と繋がり、「今日はド北沢が一曲いれるかかった男の、その中でも一曲いれるから」(木)。STORE Gトアルバムリリースを告呈した毎祝う。CLUB 251の19周年記念を、「おもろ中浦とUを挟んだね」と "AMERICA MAN" と "Tonight She's Gone" で一氣に会場を盛り上げた北沢をいねやべーーー。」今年7月にリリースしたアルバム曲 "Go Slowly" "Turn Me Back" や "I'm taking it in" 「おの原からのフトへとあの原からのフトへといいことば意外とお年を取り入れ、「歌せよもじう」とは意外とお年を召してしまったやね」と「ただと思へんですが」と「(歌)」とお客様

にも「待つてたよ」と語りたてるのがわらがいだやねぐ「ZEPPET STORE が登場した。「ベローミ」(木村)の挨拶とともに "TO BE FREE" で幕開け。会場からわき上がり組振は、体中が震える。待ちに待つてしたファンたちの感じがねえきな一つになつて、ステージの ZEPPET STORE は躍ひいれたのだ。力強く手を挙げ、木村の動きに合わせて飛び跳ねるファンの動きが、なんとわざわざねえし。お客様の後の姿が、こんなにも愛おしう。お客様の後の姿が、こんなにも「待つてたよ」と語りたてるのがわらがいだやねぐ「ZEPPET STORE が登場した。「ベローミ」(木村)の挨拶とともに "TO BE FREE" で幕開け。会場からわき上がり組振は、体中が震える。待ちに待つてしたファンたちの感じがねえきな一つになつて、ステージの ZEPPET STORE は躍ひいれたのだ。力強く手を挙げ、木村の動きに合わせて飛び跳ねるファンの動きが、なんとわざわざねえし。お客様の後の姿が、こんなにも愛おしう。お客様の後の姿が、こんなにも「待つてたよ」と語りたてるのがわ



ZEPPET STORE PHOTO BY 明宏

りと生温かれでいるのには驚いた。解散する前の ZEPPET STORE を越えた、更に上の ZEPPET STORE になつていることに、会場のお客さんは感じたことだらう。

"NANCY" "FLY HIGH" とアソコールは 3 曲続き、そしてやはりダブルアンコール。曲は "FLAKE" 「カメラとか出していらんだけ。動画とかも録りていらんだって。ガンガン宣伝していいぞー」とさあ、ZEPPET STORE スタッフさんの粋な計らいにより、お客さんは携帯やスマートフォンをスタンバイ。後日 You Tube にアップされ、この話題が騒わる。

このダブルアンコールが終わつたあともなお、そこにいた全てのお客さんの思いはただ一つ。「終わらないで欲しい」。

「解散」と云ふファンにとっては本当に悲しくて、切なくて、信じきりのない現実をみんなが知つてゐるから、お客さんたちはステージ横のスクリーンに吸い込まれた。そう、演奏終了後、スクリーンには MV になつてゐる新曲の "NOTHING" が映し出されたのだ。

会場全ての人の思いを受け入れる。目の奥底から吸い付けるような MV。そこには色々な思いが詰まつていた。解散した時の悲しみや、生のライブに行けないとの悔しさ、心中にずっと永遠に残つていたとしてももう会えることができないのだろうとう切なさ。そしてそれとは裏腹に、これから ZEPPET STORE への期待。全ての思いがこの MV に吸収されるのが見えた気がした。それから、会場の空気が一つになつて、恐ろしい程に世界を作り上げたのだ。それでもう間もなくではあるが、アルバムリリースとツアーパーが待ち遠しくて仕方がない。また早く彼らに会ひたい。また「次」があなどうかとに嬉しさを感じた。

ZEPPET STORE セットリスト

1. TO BE FREE
2. BLUE
3. CROSS
4. SUPERSTITION
5. TENDER
6. SOME THINGS SIMPLY VANISH
7. GOLDEN HILL
8. SPIRAL
9. PARANOID
10. THE GAME
- アンコール 1. NOTHING
- アンコール 2. NANCY
- アンコール 3. FLY HIGH
- W アンコール 1. FLAKE

PENPALS セットリスト

1. Underground
2. ASTRO MOTEL
3. CARS
4. AMERICAMAN
5. Tonight She's Gone
6. Go Slowly
7. Turn Me Back
8. I guess everything reminds you
9. Tonight
10. Moving Out 45
11. Fairset
12. I Wanna Know
13. RIGHT NOW
14. Tell Me Why



イラスト: 德田 紘海

半年ほど前から全世界で妙な事件が多発するようになった。そして、その件数は日々追うごとに増加し、すぐに一日千件以上の数になった。

突然、頭が爆発して死亡するというその事件の映像は、テレビで放送して良いのか疑問に思うほど無惨なものだった。

「ヘッドボム」

そう名付けられたこの事件は、もはや現実離れした出来事ではなくなっていた。

目を疑った俺はコンビニを出て女子高生を追いかけた。女子高生は駅の方に向かっていた。金魚はアカブカと女子

高生の頭の上に浮かび、クルクルと頭上を回っていた。現実離れをしていたが、金魚はじりのようにくつきりと俺の目に映っていた。

そして、女子高生の頭上に浮かんだ金魚は、駅前の商店街にさしかかった辺りで急に上を向いて苦しみだした。俺は死にかけの金魚をよく知っている。祭りなどの金魚すくいで取った金魚は、一週間もしない内に皆死ぬ。それは幼少の頃に覚えた常識で、数多くの金魚の最期を俺は見てきた。

やがて、女子高生の頭上で苦しそうにアップアンドアッピングしていた金魚は、スウーと仰向けになつて死んだ。

その瞬間、

自業自得の人生だ。

原因は全く不明。

『ヘッドボム』

「ウイルスではないか?」といふ学者が多かつたが、それを立証できる人間はいなかつた。謎が深まる中、俺は自分の嫌いな人間の頭が吹っ飛ぶ想像ばかりした。

一ヶ月ほど前から、普通に生活しているだけでも事件に遭遇するようになった。それは、満員電車の中や車の運転中でも容赦なく起つた。都心で起きたヘッドボムは、数々の惨劇を生んでいった。ヘッドボムで運転手が死亡した車が大事故を起こし、人々は安心して乗り物に乗れなくなつた。

俺が初めてそれに気付いたのは、コンビニで立ち読みをしてる時だつた。ガラス越しに通り過ぎていく女子高生の頭の上に金魚が浮かんでいたのだ。心して乗り物に乗れなくなつた。

「パンツ」

軽快な音が鳴つて、女子高生の頭が吹っ飛んだ。

例のヘッドボムだつた。

それから俺には頭上の金魚が頻繁に見えるようになつた。

金魚が見えると俺はその人を追跡した。

頭の上の金魚が死ぬと、数秒後に必ずヘッドボムが起つた。

俺は頭がオカシイと言われる人生を歩んできた。自分自身はそうは思っていないのだが、どうやらそれが世間の目から見た俺の印象らしい。頭の才力シイ人間だから、そんなものが見えるようになつたのだろうか?

箸を持つと薬指の爪の下に出来たイボに当たつて痛かった。どうしてこんなところに出来たのか分からぬが、イボは日々追うことに大きくなつている。現在、一センチほどのそれが、一ヶ月後はどうなつていいのかを考えると憂鬱になつた。俺は病院に行けない。保険証が無いからだ。カツターナイフを使い、自分の手で何度も切り落とそうと試みたが、寸前でいつも踏み出せなかつた。

る。「コート姿のサラリーマンが田に付くようになった。今月に入つて三度目の遅刻でクビになつた「コンビニ」のバイトは、二ヶ月の無職生活の末によく手にした仕事だつた。クビを告げられたその瞬間、俺より後に採用された金髪の大学生が、こつちを見てクスリと笑いやがつた。

役者を目指して上京したのは二十年前。平均より少し上の容姿が俺を勘違しさせたのかもしれない。勘違いが生んだ自信が当時の俺にはあって、将来に対する不安など微塵もなかつた。俺は小さな劇団に所属するだけで、ろくな努力をしなかつた。女に貢いでもひつていた時期が長く続いたが、それも四年前に終了した。

俺はこの年になつて何一つ成し遂げて

そうすれば「コンビニ」のパートなんてしないで良かつたのかもしない。

そうと決まれば自分のキャラクターを作つてみよう。役者志望だつたことを、せめてこうじう場面で生かそや。先ずは服装だ。カジュアルなものよりはフォーマルなものが良いだらう。多少、頭が切れるように見えるかもしない。髪も切ろう。髪型は多少奇抜な方が良いかもしない。例えばモヒカンなんてどうだ? 「モヒカンの予言師」なんて話題性があるのでないか? 色も赤にしよう。

こんな思考の推移と共に、牛丼を食べ終わる頃には、俺の胸はワクワクしたもので満たされていた。何かとつもないことを、これから起こせそうな

いない。プライドだけが異様に高い根性無しがこの俺だ。コンビニの仕事をすらまともに出来ない。じつて「ボム」の予知が出来るといふやうだ。

俺は牛丼を食べながら、「この能力を生かして金が稼げないかを考えた。頭の上に金魚を浮かべた人に、「もうすぐ貴方は死ぬからお金をください」と言つてみるのはどうだ? いや、それじゃ駄目だ。そんな事を信じる奴はないし、もしそれを信じたとして、見ず知らずの人間にお金渡すような馬鹿はいないだらう。ヘッドボムが起きそうな人について行って、その人が死んだ後、財布を抜き取るのはどうか? 駄目だ。これでは犯罪になつてしまふ。話を飛躍させて、自分をテレビ局に売り込むとどうのはどうだらう?..

話が軽い。俺は死ぬからお金をください」と言つてみるのにはどうだ? いや、それじゃ駄目だ。そんな事を信じる奴はないし、もしそれを信じたとして、見ず知らずの人間にお金渡すような馬鹿はいないだらう。ヘッドボムが起きる数分前の人間には、天使の輪が頭の上に浮かぶことにしよう。そうすれば『天使の輪が見える男』なんてふうにテレビや雑誌で取り上げられるかもしれない。嗚呼、どうしてこのことにもつと早く気付かなかつたのか?

ヘッドボムが起きる事を数分前に予知出来るとあれば、何かの番組で取り上げられないだらうか? そうすれば多少なりの出演料が貰えるかもしない。ただ怪しまれないとどうか? ヘッドボムが起きる数分前の人間には金魚が頭の上に浮かぶなんて話を誰が信じるだらう。これが事実なのだが、もう少しマシなものが見えると言つた方が信憑性が増すかもしない。金魚よりは天使の輪の方がそれっぽくないか?

そうだ。そうしよう。ヘッドボムが

起きる数分前の人間には、天使の輪が頭の上に浮かぶことにしよう。そうすれば『天使の輪が見える男』なんてふうにテレビや雑誌で取り上げられるかもしれない。嗚呼、どうしてこのことにもつと早く気付かなかつたのか?

気がした。

牛丼を食べ終わると俺はトイレに行つた。昔から食事をするとすぐにトイレに行きたくなる。

大便をしながらさつきの想像の続きをする。

うまくいけば有名人になれるかもしれない。

さで、何から始めよつつか?

今までに俺の人生が始まろうとしている。

三十八歳から始まる人生があつても良いではないか。

ワクワクが止まらない。

そう考えながら洗面台の鏡を見た。

俺の頭上には、今までに死のうとしている金魚が浮かんでいた。

「パンツ」

なんとも理不尽な世の中だ。

音楽の輪

「親からの音楽の血」



かみのも
せり、たり
いいこと
ふ、えた

こんなちは。毎度のこと、ぽっぽです。寒くてそれが楽しいですね。という事で、今回は最近気づいたお話！

皆さんそれぞれ好きな音楽ってあると思いますが、自分の親と似た音楽が好き！という人いませんか？私は最近親の影響、兄の影響を諸に受け音楽の部分が育ったんだな！と思った出来事があったんです。それは『山下達郎』。

私の親は山下達郎が大好きで今でも毎年行われるライブには2人で行っています。私はその姿が凄く好きなんです。何歳になっても好きな音楽のライブを楽しみにして、オシャレして東京に出てきて、特に山下達郎のライブはクラッカーを鳴らす事があるみたいで「折角100円均一で買ったクラッckerを家に忘れてきた」と言って、東急ハンズでぐちぐち言いながらクラッckerを買う親。お金ちょっと無駄だなーと思いながらも、クラッckerを皆で鳴らしたいから買うんですよね！って最初から話がずれてしまったのですが、私最近山下達郎の音楽が好きだ！っていう事に気づいたんです。イントロどん！できますよ！タイトルはわからないけど、イントロ聴いただけで山下達郎の曲だ！っていうのはわかります。そしたら、兄もそうだったんですよ。いつの間にか好きになってたみたいです。でも、「お

母さん！私山下達郎でイントロどん！できるよ！」と言ったら「タイトルは言えないでしょ！」って負けたくない母の言葉がまたふふっと笑ってしまいますよね。家族4人でライブに行く日もそう遠くはないのではと思っています。

ね！こんな感じで親の影響受けていたという事あると思うんです。きっと産まれる前から聴かされていたんだと思いますよ。口ずさんで歌えますからね！でも、他にびっくりしたのはレコードにハマっていた時期に私ははっぴいえんどが好きで、特に細野晴臣さんの音楽との相性は良く細野さんや坂本龍一・山下達郎など色んな人が参加しているレコードをなんとか良さそうという見た目のイメージで買ったんです。で、後日実家に帰る機会があって実家にもたくさんレコードあったな！と思って見ていたら、そこには私がこの前買ったレコードと同じものが！もうこれは親からの音楽の血だなって。音楽に対しては文句を言わない私の親。自分達も好きだからね！音楽だけでなく、私が興味ある事に付き合ってくれるんです。ゴダイゴのライブに行ったり、落語に行ったり。親と興味ある事が似てて今凄く仲良くて楽しいです。

というように、私も子供を産む事が出来る日が来たとしら、素敵な音楽をたくさん聴かせて育てたいです。子供が成長してきた時に一緒にライブ行けたら楽しいだろうな！って。音楽だけでも不自由ないような環境がいいなと思っていますよ。いつの話になることやら。なんんですけど。

と、話は変わりますが小泉今日子の「コイズミシャンソニエ」が本当に素晴らしいすぎます！その音楽に溶けて混ざってどこか遠くへ流れていってしまいそうになるのです。全体を通して、独身だけど凄く女性として美しい、いい生き方をしている大人という感じが伝わってきます。酸いも甘いも知ってる大人の女。特に7曲目の『カントリー・リブング』は1番溶けてしまう曲。聴いてると女性ホルモンが出てきそうで、お肌の調子とか良くなると思います。や！本気で！

fashion&costume design



バンド衣装、ステージ衣装などの
デザイン・製作も承ります。

★facebook★

<http://www.facebook.com/fashionbrand.Switch>

★mail★

1.2.3.4.5.switchon@gmail.com

次号予告!! 『下北ロック』 vol.13

『The Rouges』 特集

2012年12月20日 発行予定



<http://redrouges.jimdo.com/>

広告募集

『下北ロック』では、バンドやお店など、広告主様を募集しております。

サイズは1ページ分、または1/2ページ分。

白黒ページ3,000円~。カラーページ5,000円~。

詳しくは下記メールアドレスまでお問い合わせください。

hakamata591110@yahoo.co.jp

編集後記

街なかよしれ さんわ スナップ写真

2012.11.3 Sat. *



北村竜佑 25歳 東京

- ①自由
- ②サングラス
- ③カフェ開業

一番最初のページから
スナップ写真続いているよ♪



Q

絵:鶴田絵海

- ①下北沢ってどんな街！？
- ②今日のオシャレポイント
- ③下北沢には、夢追い人が多いイメージ
があります。ぜひ夢を教えてください！



佐藤千里 20歳 日野市

- ①オシャレ!!
- ②特になし
- ③金持ち(笑)

一番最初のページから
スナップ写真続いているよ♪



お友達2人組



及川唯 19歳 八王子

- ①東京の意味
- ②イカしたスタジアン
- ③Bigになる！

どもー！！最後まで読んでいただきありがとうございます！！今回はですね、めちゃめちゃ、ハードスケジュールの中活動してきました！！なぜかって？？そうなんです、ライブと発行日の間隔が短かったからなのです！！battaのライブ写真なんて、なんと3日前のワンマンで撮影！！だからできたてホヤホヤなんですよ(*^_^*)

そして今回、下北ロック初、プロのバンドさんのライブレポートを書かせていただきました。ビッグすぎて、私に務まるか不安でいっぱいでしたが、たくさんの方々に支えられ、素敵な誌面が完成したと思いま……す★ はい、自画自賛はあまりしないようにします。。。。。日々精進ですね！！

で！HPページもついにリニューアルの時が来ました！！恐らく20日にはリニューアルできるかな！？できてなかったらごめんなさい！

そうそう、最近ね、あれなんです。また改めて気づいたんです。「私、この人が好きなんだ」って。あ、じやなくて、「私、このバンドが好きなんだ」って！(笑)

今回、ライブレポートもちょっと書かせていただきましたが、PENPALSのライブに久しぶりに行って、めちゃめちゃ感動して。だって、昔解散しちゃってね、もう生では観れないんだって、悲しくてつらくて仕方なくて。でも復活したから！あの時の感覚が蘇って来たのですよ！「行けるライブは全部行く！」っていうあの感覚！！

PENPALSが昔に活動していた頃、行けるライブにはとにかく行ってた！それで、①だって全部集めて！テレビに出るとか、雑誌に出るとか、そういう情報もひとつたりとも逃すまい！と意気込んでいた。

最近は、好きなバンドがたくさんいすぎて、そういうわけにはいかなくなってきた…もちろん行きたいライブには行ってるし、欲しいCDも買ってる。でもなんかそういうのとは別な感覚があって。

「特別」な存在っていうやつ。それを、思い出したんだ。やっぱり私にはPENPALSが特別で、かけがえのない存在だってこと。

なんか、うまく言えないんだけど、そういう音楽があることが、生きている証なんだなって強く思うんです。その音楽がかかれば、本当になんだってできちゃう気がして。辛くて、そのバンドのライブがあれば、それが最大のご褒美で、幸せになれる。

だからね、もし、まだそういう「特別」な存在の音楽に出会っていない人がいたら、この『下北ロック』で見つけて欲しいなって。そしたら私も幸せになれる！！

音楽って、そういう温かいものなんだ。そういうのどんどん伝えていきたいです。

でね！だから、2013年の1月19日と20日にね、『下北ロック』で紹介してきたバンドを集めてイベントするんです！！！すごい！すごい！超楽しそうでしょ！！超最高なバンドばかり出演しちゃうからさ！詳細はツイッターやHPで随時お知らせしていくので、チェックしていただけたら嬉しいです！！！『下北ロック』紹介してきたバンドを一気に生で観れるチャンス！！この日を早速手帳に書いてね☆☆☆ 私たちと一緒に最高なライブを観ましょう！！

『下北ロック』編集長 鶴田晶子