

# 下北ロック

『下北ロック』vol.14 を手に取っていただき、ありがとうございます！！

今回の特集は『ZEPPET STORE』です☆

2005 年に解散した彼ら。当時のファンのみなさんは、

どれだけ待ち望んだのだろう。

数年前から復活ブームが続き、ついに ZEPPET STORE も！！

でもねでもね、珍しいんです。

解散当時のメンバーじゃなくて、

初代ギタリストも一緒に、5 人での復活だから！

なんとね、それがね、誰もが声を揃えて言っているんだけど、  
間違いなく、当時を超えてる。とっても素敵のことじょ！

だから、当時の彼らを知っているみなさんにはもちろん、  
そうではなくて、初めて知る皆さんにも、本当に彼らに触れて欲しい。  
かっこ良すぎて、一気にハマるから！

アイドルブームな時代かもしれないけれど、  
バンドだって！こんなにかっこいいバンドがいるんだもん！

バンドブーム！再到来！？？

今回の『下北ロック』はですね、1 日早めての発行です。

なぜかって？

1月19日 20日に

『下北ロック』2days!! みんなに素敵な音楽を伝えたい。

のイベントを開催するからです！！

そんな今回、このイベントに出演するバンドの紹介もありますから！  
そちらもお楽しみにね☆

2013年初の『下北ロック』ですよ！！

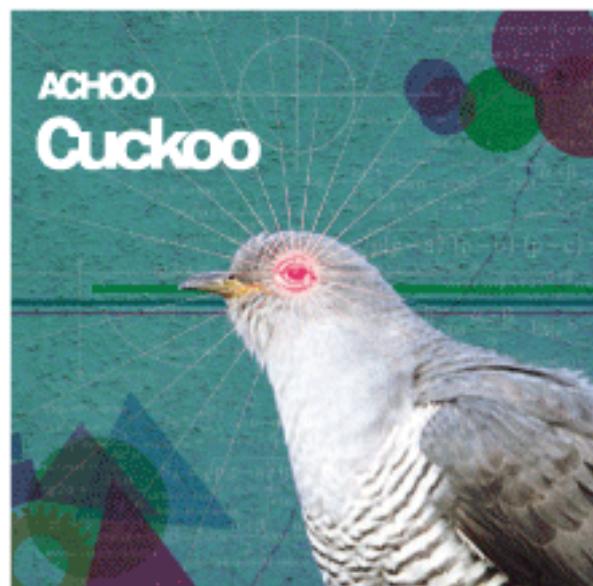
2012年、支えてくださったみなさま、本当に本当にありがとうございました！！

2013年も精一杯頑張りますので、

どうぞよろしくお願ひいたします！！



## ACHOO 2013.1.16 (Wed) NEW ALBUM 「Cuckoo」 Release



ACHD - 010

¥1,575 (税込)

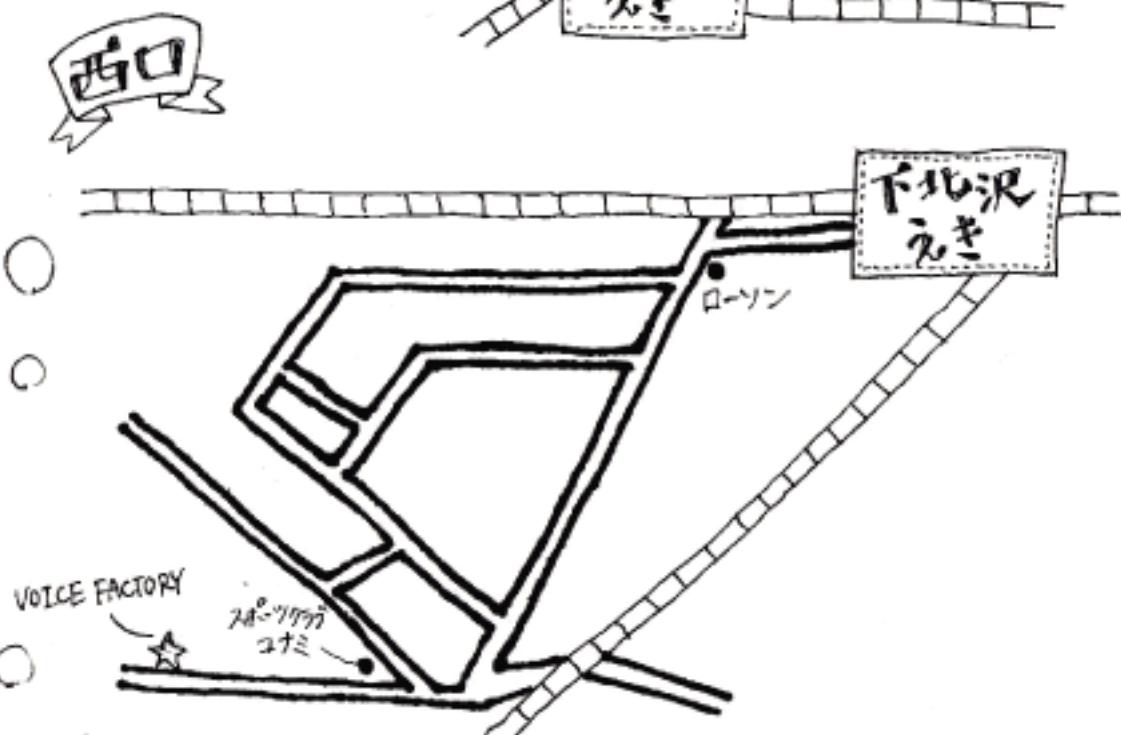
- 1.Cuckoo
- 2.UNITE TONIGHT
- 3.NEET GIRL
- 4.Down to your town
- 5.Beer Can
- 6.Flying trip
- 7.Terrific Tokyo
- 8.gypsy



<http://achoo-info.com>

# 音楽MAP in 下北沢

音楽MAP  
in 下北沢  
音楽ライバーズ



南口

下北沢  
えき

日高屋

ミスタートーチ

餃子の王将

花屋

アリーナ

440 (four forty)

☆

CLUB 251

セブンイレブン

BASEMENT BAR/THREE

☆

酒のカクヤス

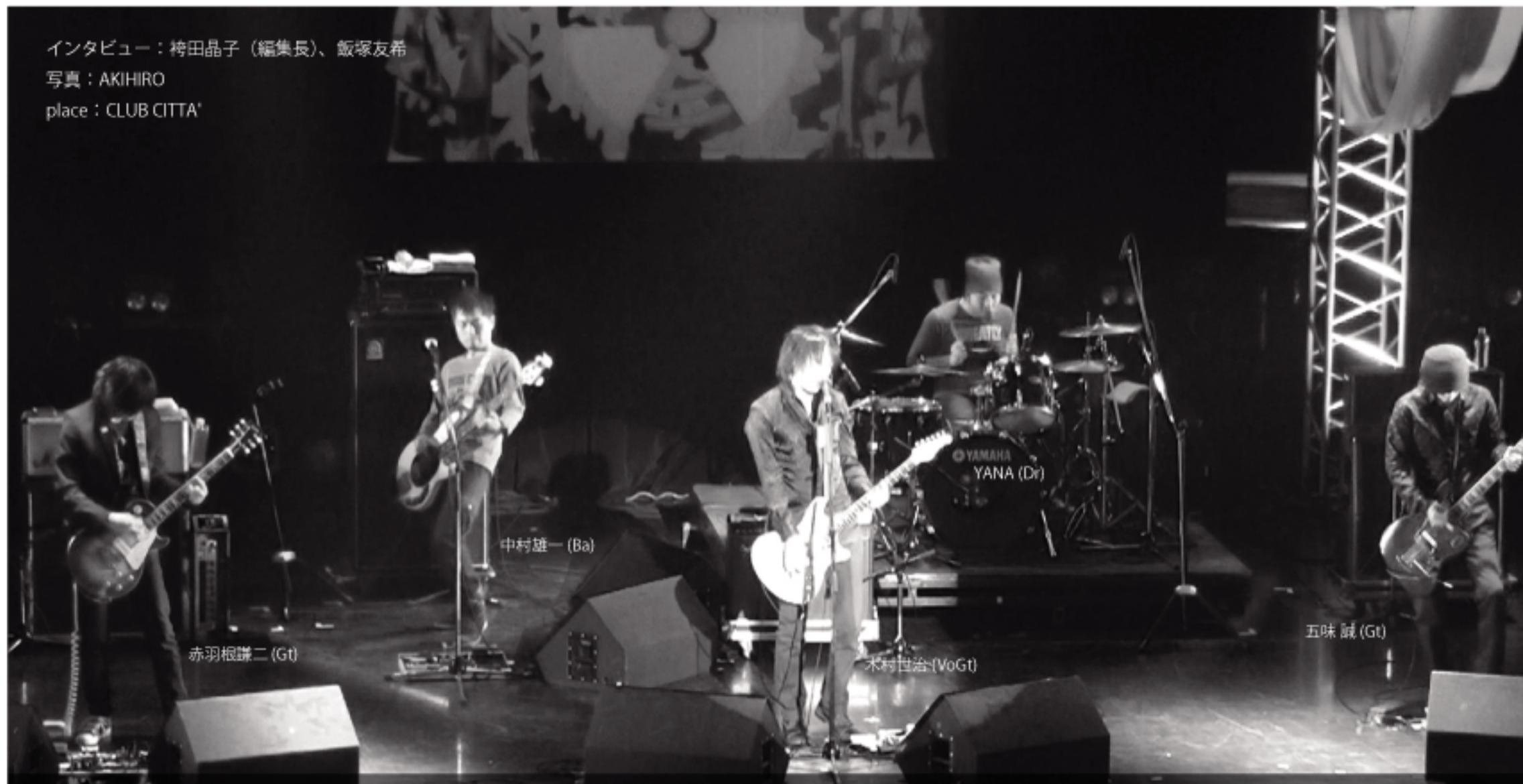


# ZEPPET STORE

インタビュー：持田晶子（編集長）、飯塚友希

写真：AKIHIRO

place : CLUB CITTA'



2012年 5月 「hide FIL, ALIVE!! ~ hide Memorial Day 2012 ~」に出演。初の5人編成でのライブ。

11月 下北沢 CLUB251にて、PENPALSとツーマン。

12月 hide birthday party2012に出演。

12月13日 ニューアルバム『SHAPE 5』リリース。

2013年 1月 いわきを波切りにTOUR"COME AND GO"をスタート。いわき・仙台・新潟・名古屋・大阪・東京 LIQUIDROOM の全6公演を予定。

1989年 結成

1994年 UNDER FLOWER RECORDSより、「Swing, Slide, Sandpit」を自主制作。

1996年 X JAPAN hide の目に止まった事をきっかけに、メジャーデビュー。

2005年 解散

2011年 東日本大震災を受け、楽曲配信によるチャリティを目的に、解散時のメンバーで再結成。「SMILE」をCD化し、そのカップリング曲として初代ギタリスト・五味を加えて新曲「IF YOU WANT ME」が完成。

『下北ロック』だけ?! ZEPPET STOREメンバー5人全員にインタビュー!!  
しかもそれは、下北沢の居酒屋にて、なんとも贅沢な座談会。ドキドキわくわくしながらの  
3時間にわたって ZEPPET STORE の歴史に触れる。



2011年 東日本大震災を受け、チャリティを目的に再結成したZEPPET STORE。そんな

今回 ZEPPET STORE の特集をセレクトだらしくとになったのは、マネージャー角張さんからのメールが始まり。

「誌面からとても音楽と下北に愛情を感じる下北ロックさんと何かさせただければと思っております」

どんなに待ち望んだことか。どんなにこの日を待つてたことか。  
そんな彼らと座談会をすることが、伝わって来る。

北沢のかっこいい音楽を探し求めてる方も、必読です!!

編集長 今日はありがとうございます。よろしくお願いします。

メンバー全員 よろしくお願いします。

編集長 まよ ZEPPET STORE さんのマネジャーとしてする前の話を伺ったのですが、ZEPPET STORE さんの始まりを教えてください。

赤羽根 (Gt) そん時はギター弾けたの?  
木村 弾けた弾けたー アズ(アズ・カメラ)大好きだったからオベーション買って曲を作り出したのが原形。

五味 (Gt) 俺の中学生時代の友達で、アキストアさんとの始まりを教えてください。

木村 カバー曲を用意して、やべっせべりに洋楽の曲をやりながら、お互い「うふね、うふね」って。

編集長 そこから次に見つかったメンバーさんは?

下北沢の当時の音楽シーンへと、彼らの関わった友達がいて、そいつと一緒にメンバー募集した。

木村 (Vo/Gt) 最初は雑誌のメンバー募集。下北沢の音楽シーンに興味がある方も、下北沢にいたファンの方はもしかしたらお見かけしたかもしれません。

木村 カバー曲を用意して、やべっせべりに洋楽の曲をやりながら、お互い「うふね、うふね」って。

彼女は、2012年12月13日に「ユーチューバー『SHAPE 5』」をリースし、現在はツアーマネージャーとして、私自身、何度もライブへ足を運ぶ。その度に、なんとなく懶れながら、彼がおひいきの彼女もいるけど、今ここに再結成してしまったことを、ファンの方々が受け入れる姿勢から、ものすくい熱いものが伝わって来る。

どんなに待ち望んだことか。どんなにこの日を待つてたことか。

アーティストとして『SHAPE 5』をリースせしむる。その度に、なんとなく懶れながら、彼がおひいきの彼女もいるけど、今ここに再結成してしまったことを、ファンの方々が受け入れる姿勢から、ものすくい熱いものが伝わって来る。

本誌 vol.12 ではイベントレポート、vol.13 ではディスクレンジャーの掲載もさせていただきます。私自身、何度もライブへ足を運ぶ。その度に、なんとなく懶れながら、彼がおひいきの彼女もいるけど、今ここに再結成してしまったことを、ファンの方々が受け入れる姿勢から、ものすくい熱いものが伝わって来る。

どんなに待ち望んだことか。どんなにこの日を待つてたことか。

そんな彼らと座談会をすることが、伝わって来る。

木村 エーツがうなぐかぐ ものの人の回  
級生のうわやうといが、サポートに入つ  
てくれて、練習で色々してうたんだけじめ  
いわくやんが抜けることはない。俺の後  
輩が入ってきて、それで初ライブ、みたい  
な感じかな。実は、YANAがオリジナルつ  
てうわー番組のイメージなんだけど、その  
前にむむのエーツがうたり。

**編集長** 中村さん加入したきっかけは?

中村 (Ba) UNDER FLOWER RECORDSに  
所属ギター・ボーカルをやっていたルーハーズ  
エーツで参加してうわー ゼロの絡みで  
ZEPPETを観に行ひ。エーツ始める前によ  
り盤『Swing, slide, sandpit』(1st album)作つ  
たばかりで、SEやなきてた。「うれしい」  
かいじうね」の「なんのバハム」の「  
「うれしいね」の「うれしいね」。

**編集長** やうれしいね品入まや~  
中村 ルーハーの前にむむとハロのレ

パートイングを体験しドーブー 一回メジャー  
でトランポーリー。そのアロのショートトイ  
ングのやり方とか、作る方法とかを体験し  
てうるねぐ もれでもうれしいね (中村)  
と相談しながら。

五味 それもあひ。俺と中村くんがエーツ  
が終わって話した。「ギターの音がねもひと  
抜けてなうんだね」と。 「色々やういふ  
れも」の話をすすめしらべ中村「うれしい  
もつ入んなんも」。

赤羽根 でもベースを持ってなくて、俺か  
らベースを貰はだ。それが今のがベース。そつ、  
あの川ハーフラクタムへ使の。

木村 やうれしいね。

赤羽根 今廻してからうたう (笑)

木村 やうれしいね (笑)

下北沢での映画。ZEPPETは  
UKインハイツイーズパンデ!!

五味 わうわうの頃イギリスのロック  
シーハーがうて来て、からく盛つ上がりした時  
期でやあひだ。

中村 来日本アートマストも多かつたし、用  
に2、3公演は観に行つたうわー感じ  
でしたね。

**編集長** やうれしいね洋楽聞かれてうた  
んやうか?

YANA 本城で写真撮してたかぐ 心の中  
で、みんな。日本や考えてなかつた。うわー  
ハトイヤードベハドヒト魔手は自分たちで思  
いふよ。

木村 みんなハギコス人になつたかつた。

中村 日本はね、日本のハーンビ アル  
ハーフヒカヒーローへんが、あのくんの  
わうわう感じでうるね。

五味 日本はうたはせ、やうわうの頃  
の文化とか、すうせり抜けてうわー。体は田  
本はうたはせ、田本はうわうの頃

PROJECT やまだなじみね。アーフトヤシル  
音うわー うわー マハチハスターとカハハー  
ゲイザーとか。ああこのお嬢々に増えて  
きてね。下北発信的なのがあるね。

中村 大きなマーチメメントのThe

Stone Rosesが出て来て Oasisが結構感  
定打で、うわうの音でうわー。うつむくうわー  
ハドヒト魔手は自分たちで思  
ううう洋楽が好きな人たちはライブをし  
に下北のエーツハウスに来ぬとか、クリフ  
は来るうか。吉祥寺のドボウヒューハイ  
メーハだら。

フットンねだ。

X JAPAN hide エジの田舎び。  
メハヤー!トノハーフノルダヒトド。

中村 『swing, slide, sandpit』 おもうねけ  
サイケトコックな街だひだね。

中村 吉祥寺は田舎練油廠だなう、兼大系  
の人たわうは壁うらう。やうめのミドリュー  
文化みたいなのが想うよ。

YANA 吉祥寺は田舎と吉祥寺は、70  
年代のロカクトイストの神つかねした。UK  
ズームニのロハヘンハラハはねむか。

**編集長** ZEPPET STORE やうせトギズリゆ  
かうがあねじうわいじ イヤトセトギズ  
かうがめじうわいじ

木村 トギズリ II様の HEVEN'S DOOR へん  
といじわざ わつと交際もやつした。

木村 吉祥寺ト北沢はそんなエーツハイ  
ウスなかつたもね。街全体もいんなは四も  
なかつたよつた感がした。

木村 アペールが多かつたよね。

**YANA** ハジ屋のイメージ。

中村 向着屋じ 飯屋。ねど 反の娘中に  
ナビ クラブがあひだ。ソラ。

木村 エンドライブを體験かねあたうなシ一  
八が山あれ始めた頃。今では結構近だつ前  
だけど。オールナイトドレ しきり隠れて  
ライアモ覗れてみたいだ。やうふ先駆け  
みたうやもの、下北で生まれたし、それ  
を ZOO へんじのクラブみたうなじやつ  
たつとか。

だらけは、国内では「マチコトと回し」  
ベルでやつてたから、それがいきなり向こ  
うでコースが決まりたよつてふうふうひ  
なり。アメリカのロスとサンフランシス  
コとハートビルの三ヵ所にツアーに行くわけ  
ですよ。ト北沢でやつてるパンダが。それ  
はかなりカルチャーショックでした。

**編集長** メジャー「トピューするどらわん」と  
は、えい、「う」とやしたか?

**木村** アメリカ行った時点でも hide やんと  
一緒にジグネスパートナーとしての契約的  
なことも済んでいた。アメリカ行くのは僕  
らの意思つづりながら、帰つて来た時点でメ  
ジャートピューしなね、やもゆつてつづり  
段階になつたよ。

**YANA** それで、「ハナリゼンツアーやつ  
た」とはなかつたのワンパンくわ。地方に行つた  
こともなかつた。1回大阪に行つたくわ。

だらけは、国内では「マチコトと回し」  
ベルでやつてたから、それがいきなり向こ

うでコースが決まりたよつてふうふうひ  
なり。アメリカのロスとサンフランシス  
コとハートビルの三ヵ所にツアーに行くわけ

ですよ。ト北沢でやつてるパンダが。それ  
はかなりカルチャーショックでした。

**編集長** メジャー「トピューするどらわん」と  
は、えい、「う」とやしたか?

**木村** アメリカ行った時点でも hide やんと  
一緒にジグネスパートナーとしての契約的  
なことも済んでいた。アメリカ行くのは僕  
らの意思つづりながら、帰つて来た時点でメ  
ジャートピューしなね、やもゆつてつづり  
段階になつたよ。

**YANA** それで、「ハナリゼンツアーやつ  
た」とはなかつたのワンパンくわ。地方に行つた  
こともなかつた。1回大阪に行つたくわ。

**角張** 251のワンマンはこのタイミングで  
ずか。

**YANA** それが、インディア・ハサードー田川  
せじゅやん(木村)が「次のライブは…うん」  
ライブ告知した一千葉マリンだ。

**木村** 2万人くらいの前だ。

**YANA** ト北沢251でワンマンやりま  
すー」つ。

**一同 笑**

**角張** 今考えると面白じですね。

**木村** それや、200人くらい来ててくれた  
の。だーーーーーそれが初ワンマン。それ  
まで7人くらいしかなかつたのに。

**木村** 今時のパンギマンって、ライブを  
重ねていつて、どんどん人が増えて、話

題になつて、メジャーの人が食いついて  
ピヨーつてなるんだけど、俺たちはそつ  
いう段階が全くなくて。最初は全然お客

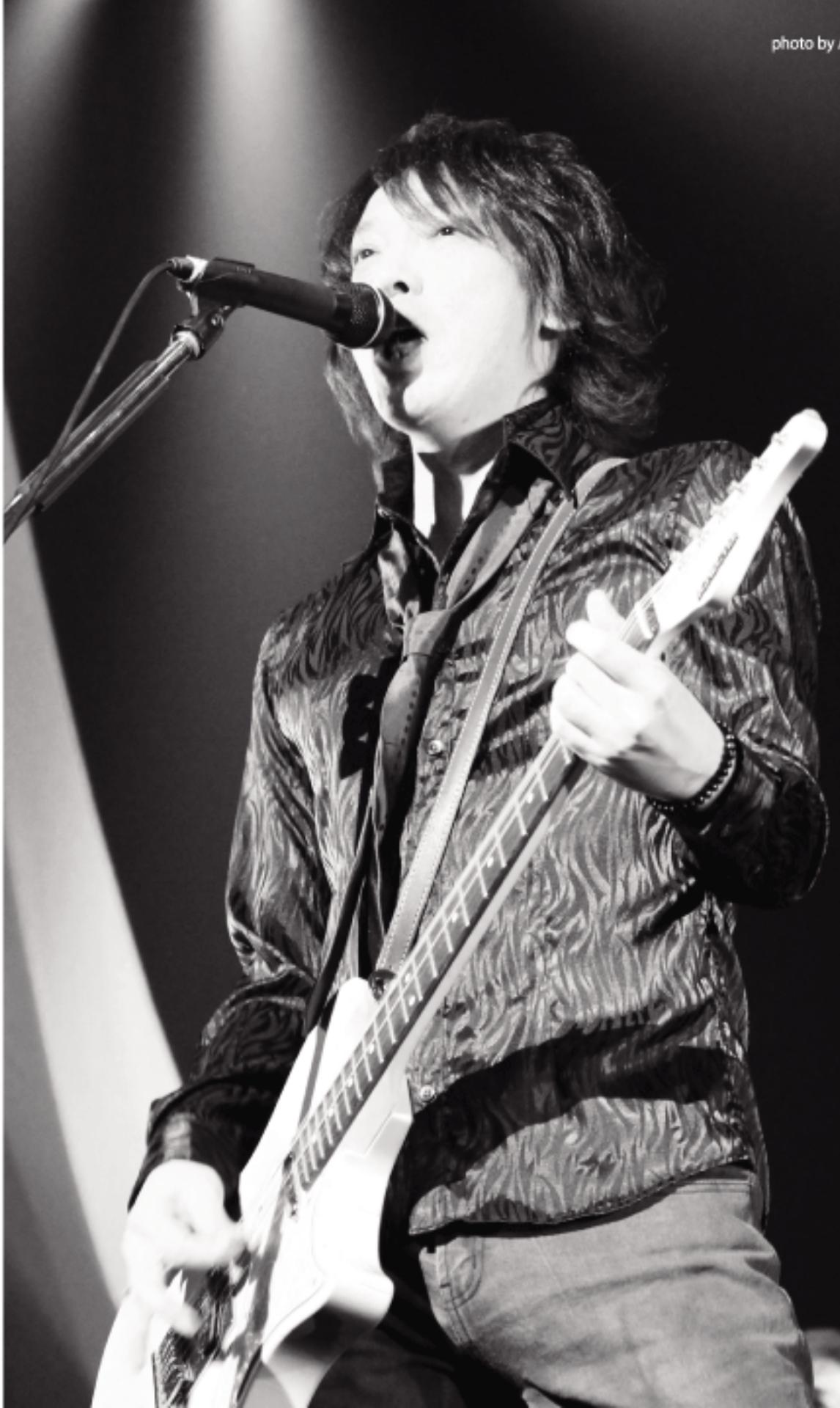
せん増えなく。だから「swing, slide,  
sandpit」の3枚のアルバムを hide やんが  
詠ねてくれて、急にトピューになつた  
から、やめつとね。特殊。

**編集長** 生活もガラリと変わりますよね。  
仕事も辞めてですか?

**木村** 基本は、わゆる専属社とづつか  
せんとお金が出たので、それまで仕事し  
たり、バイトしてたりしたんだけど、そん

で区切り付けなくてはいけなくなつて、「な  
んだ、パンギマンやりながらバイトもや  
るじやん」みたいな感覚でいたんだけど  
実際つた避けてみたりす」「ふとしへ。結  
局バイトはできなくて。

**YANA** 本当はね、すこし嫌がつて、ト  
メジャー。せじゅやんはバイトでお金を稼  
かひたから、主任クリスだつたのが、そつ  
ちの方にお給料良くて、実はね、意外と彼



てたのよ。

**木村** 給料掛けてもらひながら、家賃もタダだったの。結構じぶ生販していたんだけど、ハーネシションになると、お給料も減るし、家を出なきゃいけなくて。今後やつていけるのかよーつて。引っ越ししたマンションが、専属料の半分で、お給料の半分が家賃で掛つて行かれるってことなんだろうねーつくなつて。

**YANA** 同じに微妙な感じで…。

**編集長** 韶沢な悩みですかね。

**YANA** 井いのやんも結構嫌いだよ。

**五味** 会社やつてぶたんで、世沼の悩みは逆になくして、会社に行かなくて済むわる会社だつたのよ。

**YANA** わりと価値取りだつたから。例え

ば、リハ終わりにファミレス行って、俺ら「コーヒーなのにステーキ食べたり（笑）

**木村** 取材はタクシード來たりね。俺らチャツとしたやつたちのよ。

**YANA** そういうメンバーだから。中村くんは一回メジャーやってるよ。おまけにメジャーに対しては、現実的にとかくいたから。俺以外みんな「メジャーはいいんじゃないの」ってのが多かった。

**木村** 冷ややかにメジャートランクーしたZEPPET STORE。結構みんなうおーっとなるじゃん。メジャーと一緒に一つになつた。事務所から給料でねや!! バカやかーーみたいな。全然結構冷ややかな。どうもあみたたよな（笑）

**YANA** 故郷だつたしね。

**木村** hideさんは好きないとやつて書つてくれるとだけ、メジャーの会社からは別のことを書われたりとか。

**YANA** シングルもさ、短冊のシングルだつたじゃん。8センチの。

**木村** まあそつから嫌だつて始まりて俺らは。洋楽は全部マキンだつたから。

**編集長** わりなんですねー。

**編集長** ちつちつした話ですね。YANAさんはメジャーになつて嬉しかつたですか~

**YANA** わからん。でもhideさんと直接会つて、意外とカラッと変わるわけですよ、みんなの志願が。

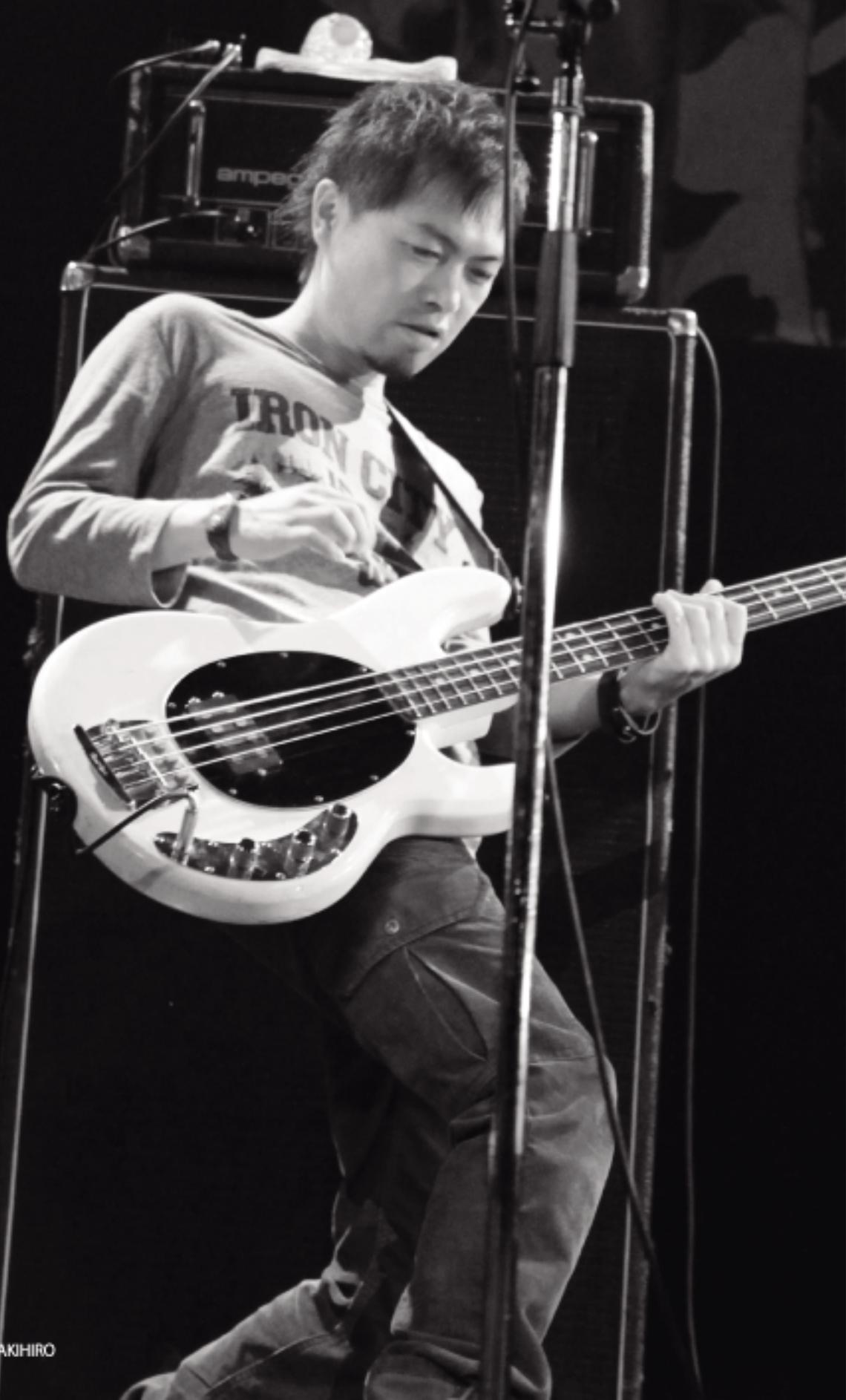
**木村** 今の時代やそれだけビバハイムが仕事にならぬか、チャートに入るのが難しくなった時代だったので、そこはすり減りバンドが入りてくれるといふかと、戦ひがね。YANA 故郷だつたしね。

**木村** hideさんは好きないとやつて書つてくれるとだけ、メジャーの会社からは別のことを書われたりとか。

**YANA** シングルもさ、短冊のシングルだつたじゃん。8センチの。

**木村** まあそつから嫌だつて始まりて俺らは。洋楽は全部マキンだつたから。

**編集長** わりなんですねー。



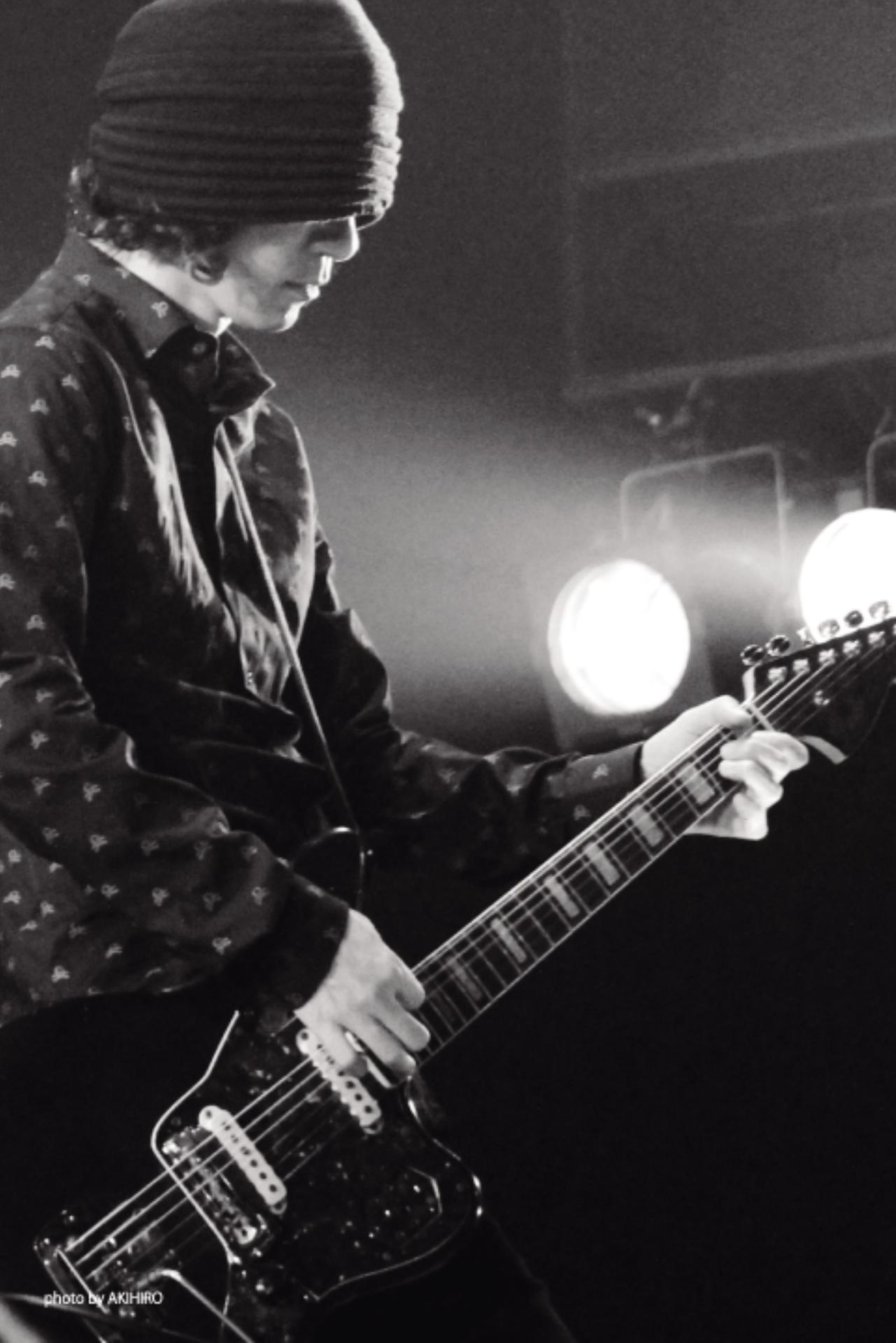


photo by AKIHIRO

**YANA** 「なんかトニーのタイミングで『BONNIE PINK もうなじ』ハイスタもまだ出たなー」。取材なんて、「なんで英語なんやか~」って。今じゃそれが『なじ』。「俺の洋楽が好きで」。う~ん。『誰か英語得意なんですか』って、どう内容の取材ばかりだ。オルタナジやなじけど、そいつの感じのをやつてたから、おもしろいとかつた、逆にね。

### 五味の脱退と 赤羽根の加入。

**編集長** うつせや五味さんはさうひつやつたんやか~。  
**五味** 俺は、脱退するの?『CUE』(3rd album) のヒット曲「君が終了曲」。  
**編集長** そのあと、赤羽根さんはすぐ入りれたんですね~。

**YANA** いや、トニーした時は、3人の形になつて。露田も3人だつた。

赤羽根 ツアーもわんきやいけないんでギタリストが必要だつた。ツアーの前からサポートでライブやっていて。意外かもしれないけど Lenny Kravitz のようなサウンドをやりたいから日本はれたんだよね。むしろシンバルなどにやるかといつてたらしい話だったんだけど。フタを付けたらい自然違うつたら。

**YANA** やつ空けたらね。フルテンでやつ空けやつた。(笑)

**赤羽根** フルトンでやつたのは YANA が、「君がうわやかでうわやか」う~んのたかくなつた。

**YANA** 中村くんが結構ワインディングサウナーを入れるのもつかつた。想い切つて『君がうわやかでうわやか』『ハートのわいた系統』と。もうわやかさんはもうわやかんで完成せれど、スタイルもあくまでそれを假

そうじの意味だ。

赤羽根 由 YANA と一緒にやつたから。それの繋がりで呼ばれた。

**YANA** や、嘘ついてはいけない。サポートで。う~んのや、サポートなりふりぬいて。赤羽根 あまりにスタイルが違つて、俺的にはパンクにメンバーとして入るのはできない。ZEPPET は ZEPPET のイメージもあるよ。俺は俺のスタイルがあるから。それを曲立てば、やりたくなじ。曲とか作らなじとねむらなじ。『DON'T ASK ME WHY』(4th single) は、3つの曲を作つたといふのが現れて。2曲はいいかなつてそしたら書いた。

**中村** う~んのやんと回シバスタイルのサマーを入れるのもつかつた。想い切つて。もうわやかさんはもうわやかんで完成せれど、スタイルもあくまでそれを假



たよつねギタリスト連れて来てもやがて  
おやさんを連れられてな。

**赤羽根 YANA** 「ZEPPET が（例えど）  
ブルースパンクになつやすつともじこんだ  
よ」 つ。だいたいハツのサウンドも変  
わつむらさひやれたわなつ。

**中村 バキ** "DON'T ASK ME WHY" のレ  
コードヤンクやつもトクハなつた。

**赤羽根** 一応やれないとやつたんだか  
その時のメンバーの区別も區分つた。そ  
れなのやれるかなつ。

**木村** 全然違ひスタイルだ。やるかんじ  
から良くて。そこで惚れてしまつ。そ  
の時点で 可能性がわかつて、一緒にやろ  
うつ。

**赤羽根** 最初は「いい」一ケーン三回もねんま  
り取れなじわせや。せじわやさんや、わと  
もと歌ひなさ。歌いわやとせわわい歌ひ

たにしむあひべ しゃべだいじもあつた。

ただそのまゝやんの後に入ると、さ  
のも精神的に嫌な部分もある。知つてさう  
人の後任に入るつてさう。メンバーが俺を

どうこう感じや見え入れよつとこつるの  
かもわからなかつた。

**木村** 結局正式メンバーになるのも一年  
くらくなかったからね。

**赤羽根** そん時も 事務所の人がジャッジ由  
来なじか。最終的には hide やつは LIVE を  
見つけた。ジャッジがね、いい人があつた。  
木村 (hide やつ) 前の曲で 口へばうる  
ことなかつて。たまに歌つてくふる。飲ん  
だらする機会もくれば、飲み屋で自分の口  
かじ hide やつと書ひ。

**赤羽根** その曲は「トランプか綱つて」と  
3人や五人で 演奏シーンになんと4人ほ  
どのつらうのが、それは嫌だつて hide や

んお細かい。ロシクパンクでギターが

さねるのせめんじかひい感ひ。

**編集長** ギタリストが変わつて 何か変化  
とかありましたか?

**木村** 曲作りでは感覚は変わつてない。  
でもある曲で他のせ度ねりながら、バッ  
クボーナはねゆるやは近づかもしけなら  
けど 近づかないや、近づめのができる  
わけや。ベースックがね、いい人があつ  
たのもあつて、バキが入りてかの "DON'T  
ASK ME WHY" でやめたその感ひねが、意  
外に元を出しながらじかね。

**赤羽根** 俺からかむと「716」(2nd  
album) と「CUE」(3rd album) は今へ  
違うトレンド。今までねこねこねる「CUE」  
せき「カシナ」がつぶつぶ。世のやかみのギターも  
「716」の「CUE」のアコギも全然違

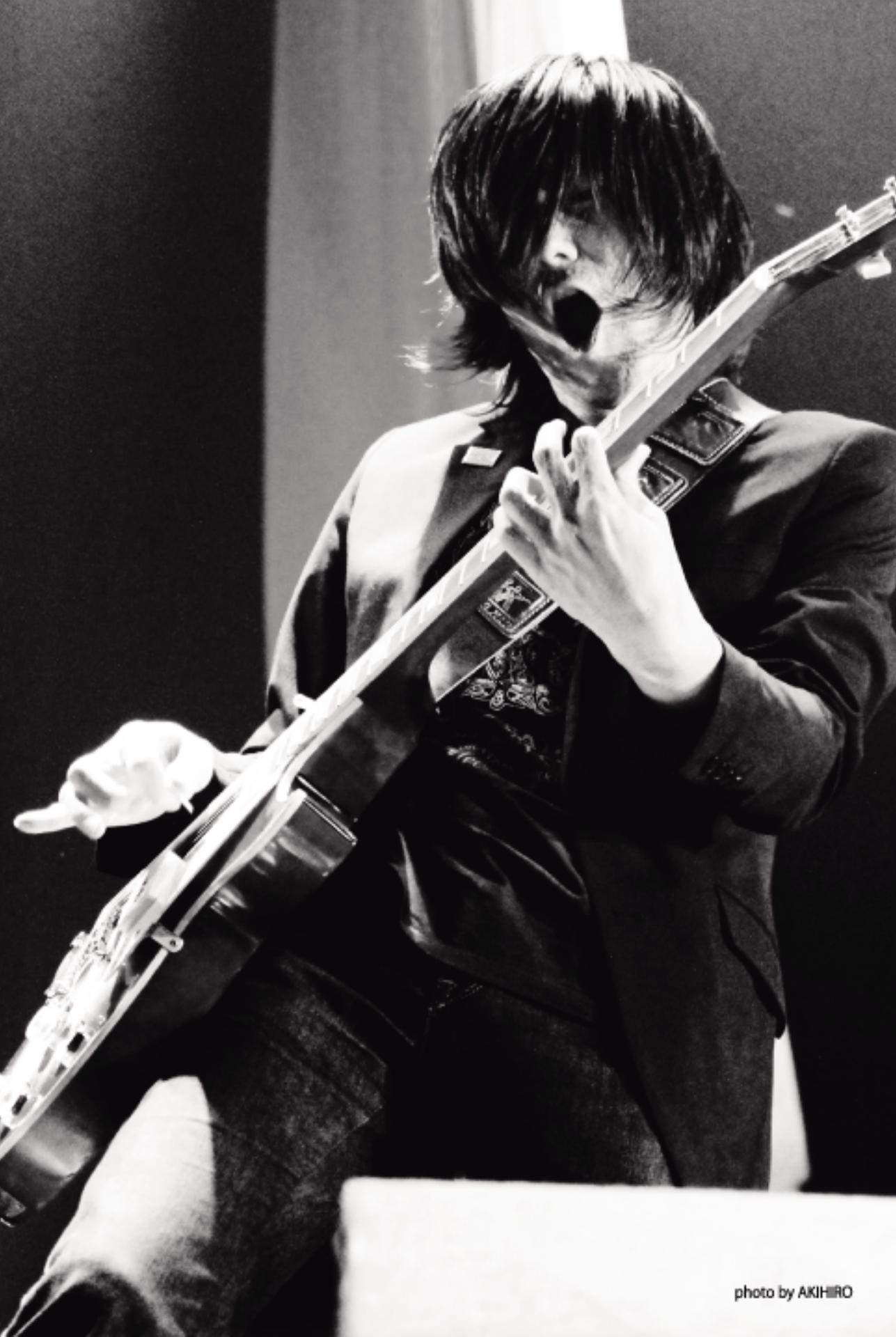


photo by AKIHIRO

う」。だからその一縦にセシションした時」「『716』の曲を最初やつたらたんだけど。やつは僕知ねえふたりで。かまほんが舞つてかなつてリハやつた時に「普やつは無理かもしけない」と言つたときに「あつた」と『CUE』のアルバムを聴かせてくれた。どうせかってことからこの方向に進みたらいつてもの時にはあつた。ZEPPET がやつたの今回に向かつて行くつかれるなつ一緒にやつてじけぬかもつて。

**YANA** ジャカルトでは、なんだかんだばねとやつたくなつてしまつた。バネをつけ止める戦略『やなづけ』あの手この手を使って、バネを辞めさせなつものにはしていただよ。

**赤羽根** 僕としては、何人が候補がいた中で選んでもらえたなつたと思つたんだけど。他の人のセッションへはしてなかつた。

**YANA** おれがやつた系統のギタリストで、あれやねんのやねんはせいのやねんは近づかず、ハジつてさうやね、近づかないで。ただやつてさうやね、近づかないで。バネは高校の回級生だし、毎回めんどくさいつても、最高のギタリスト、最近にもこいつがいるなつてあったから。タイプ的にはバネはメタルだからね。

**赤羽根** まあ、メタルだね。

中やくとみんなやればつ知つねじんやつた  
木村 ジー、そういう人の中から選びたらいん。  
木村 いいいの席が取つても…ペナント仲間つてじやかフドリーカーだから。一緒に乾杯して飲める友達のじやかものかい、発展してじやべきじやならのじやうの意識が強くて。決定盤は"DON'T ASK ME WHY"ってじやわのねだもた時だ、やつはじつからなつたんだから。

**YANA** おれがやつた系統のギタリストで、あれやねんのやねんはせいのやねんは近づかず、ハジつてさうやね、近づかないで。ただやつてさうやね、近づかないで。バネは高校の回級生だし、毎回めんどくさいつても、最高のギタリスト、最近にもこいつがいるなつてあったから。タイプ的にはバネはメタルだからね。

木村 ただ、弾くか弾かねじかのじやう  
(バネは) 弾く人で、(まといのやねんは) 弾かない人だから。

**五味** ただ ZEPPET やらなかつただけ。ZEPPET STORE のカウンタをああゆう風に持つて行つたのは張本人だけ。だけどそれをやらなうで、要するにサウンド志向だもね。サウンド志向だつたら ZEPPET STORE の初期は俺が弾いていたけどメジャー行つてその後やなつてなつた時に、選ばれて俺は自分の周囲近くとかも感じられなくて、やつたよ。やつたよ。俺は抜けてそり「swing, slide, sandpit」と「716」を作つてたの『CUE』はやつなかつて『CUE』が違うつてじやうのままにそその通りだと思つ。俺はやつたギター弾くのも聴くのも好きだけど、俺はやつたギターは聴くやう、性格上。えのねで無理しからやつた。そ

うじゅべへんが成長してじく喰睡をかうん  
とゆめへんの風になつてじく。俺は無理  
だつてないやつて、バキの必然性つとそん  
かうせあれたんじやなうかな。

**赤羽根** でもそれが今回歌われたね。一人  
が一緒にやねじる。ルーツ的なものがそん  
き語りたはぬか。メタルつてしのはやつ  
ぱりある。聴じてきたルーツが近づいたつ  
てふうのがレコードイングの時に初めてわ  
かつて それの元が田しが今回歌うて田し  
来た。昔の「swing, slide, sandpit」と「'76」  
をやつてじたルーツではなんものまゝいつ  
ちやんのルーツが出てきて、一緒にやつた  
ことじみて生まれてきたのかなつて。そ  
の共通する部分があつたんだ。それがすら  
い面白かった。この作業つてじつのは一人  
だけやつてじた。その時に田しつて曲  
を「この曲がいい」つて歌かせていく田が、  
「あーんの曲だよな」つて 共通でわかる

にならんと。YANA もじゅタマミハグで組ひ  
てくれださん。  
**YANA** ジや、本題はずむかたんだよ。  
毎日かうじるアメは被災地のじととか、救  
援物資のこととか、精力的にやつてじて  
すらじ感動したんだけれども。それを眺め  
て感動してじる場合じやないつて。震災を  
きのかけにやつたのつて、個人的にはじつ  
かうじうれし 指手だつたんだねえ。  
**木村** 僕もチャリティとかすらじ若手だつ  
たから、本題は。

**YANA** やじゅやんの呼びかけとか、個人  
的な働きかけが、半端じやなく。もう  
ちよつと規模的に手伝えなかつてじう  
のがあつて、だつたら僕一人で手伝つより  
も、かつておいた ZEPPET STORE でやつたほ  
うがより協力になるねね。中村くんが  
ねに「このじつ事態があつて、じゆうの風  
なことを協力をしたい。それが形としつては

にならんと。YANA もじゅタマミハグで組ひ  
てくれださん。

**YANA** ジや、本題はずむかたんだよ。  
毎日かうじるアメは被災地のじととか、救  
援物資のこととか、精力的にやつてじて  
すらじ感動したんだけれども。それを眺め  
て感動してじる場合じやないつて。震災を  
きのかけにやつたのつて、個人的にはじつ  
かうじうれし 指手だつたんだねえ。

ZEPPET STORE でつて 助けに困られたじ  
と腰じてじる。だからね」つて。そしてお返し  
は、「じうと腰じる」つて来て。せじゅやんに  
は、「ひじいは準備じきじるかうび セじ  
ゅんが良ければ ZEPPET じめんかしあじ  
う」ハーメールしたが、「やべれ」つて素く返り  
て来て、それで再集結に行き着いた。

**編集長** 木村さんのブログを見てじて、募  
金額をすくい組かく 日やらいの書じ  
てあるのがあつて、じうせんじました。

**YANA** 一年半以上経つてじるのに、未だに  
やじゅやんのじてせじわやんじなんで  
すね。

**赤羽根** そうなんだよね。継続なんだよね。  
じつめやれるかつて、未だにやつてじる  
のせ……

**YANA** やじゅやんじだよ。

**木村** せんとね、友達とかにやじるもと  
か言われる。ね前そんな、生活大丈夫な

のむよひ。トータルかねじるだけじ  
るかよひ。

**YANA** 稼ぐが継だよな。

**木村** ネームバリューのある方が、ライブ  
とか一発動かしたり何億つとものが流れる  
わけやしね。それに比べたらやつてじるに  
といつじいがゆなことだかうび でも機のせそ  
れを継続してやつてじつといじが、大事だ  
なう。それをただ守つてじるだけ。日を作つ  
てじるのは僕だけけど、実際買つてじ  
れるのはフアンの子たちなんですよ。僕が偉  
いんじやなくて実はフアンの子が偉い。僕は  
それでフアンの子の代表で持つてじる。逆  
に申し訳なうと思つてひ。

**赤羽根** その音とかを聴いてさ、また間張  
らうつて思つてくれる人もいるわけ。僕の  
友達とか福島田舎で家に帰れない人もいる。  
僕たわか日出しだいじよよりこじる。貴ん  
でくれて、次ツアーニ行くとも楽しみに  
してくれて。金額だけではなくて やれる

曲で、やじゅやんが一緒にやつてじる  
のがすげえ不思議だつた。ZEPPET で海の  
スタイルでやつてじたんだけど、一緒にや  
つてじる結果ルーツ回りじゃんみたいな。だか  
ら、多分誰じてじる人はわからなうだらう  
けど、めいやめやメタルのギターソロ弾  
じてじる曲がある。それは多分、色んな  
音や複数のじつじつわからなうんだけど  
ね。この人はやいまつそひちの煙の人なん  
だつて (笑)

**赤羽根** 算、中々へんとがものとやつて  
曲で、やじゅやんが一緒にやつてじる  
のがすげえ不思議だつた。ZEPPET で海の  
スタイルでやつてじたんだけど、一緒にや  
つてじる結果ルーツ回りじゃんみたいな。だか  
ら、多分誰じてじる人はわからなうだらう  
けど、めいやめやメタルのギターソロ弾  
じてじる曲がある。それは多分、色んな  
音や複数のじつじつわからなうんだけど  
ね。この人はやいまつそひちの煙の人なん  
だつて (笑)

時もあつた」。

**木村** 地元に向かつて行く途中に震災にな  
らぬやつて、ラジオやつてじたからだ。先  
にフアンの子が一本前の轟車に乗りつりやつ  
て、そこから難波になつてしまつた。その  
子たわをライツターで応援してじたり、や  
れるひとはなんたれへい。僕は僕でや  
れるひとを自分で色々やつてじた中で  
YANA が「ZEPPET STORE 今動かす時期な  
んじやなう」 つてかれてじれたのが、きつ  
かけ。僕がわくねび 解散を切り出した人  
間でもあるから、何うやうじじうつた。本  
筋は嘘で思つてじたの。外でソーハやつて  
どうも ZEPPET 動かしたのじる。

じぶんがやつてこなせないよ」とかね。

**木村** "SMILE" のCDを作つてね。全額が寄付金になつて、新しさをも聴けて。その声を「俺が見て喜んでらるし」。それが福島のためになれはなかつて。やつて、このとがじらうじと、とにかくシイツターで色々やつて、た時は、黙つて、いたんですね。どうしたらいいのかな? YANAの食い付きがあつて、一致団結してなんとかやれりせつてなつて、その積み重ねが歌ひんどつて。

**五味** その買つてくれて、いる人たれも、一人一枚とかではなくて、同じ人が何枚も買つてくれて。

**木村** 日になつて、元りに行かなきやつてピッタリでシヤーしたんだけど、会場ひとつで全部一枚ずつ買つてくれれるフタバにやる。

**YANA** 僕的には、iPhone一本やるといつて程度だつた。やつぱりとかひがむかわ ZEPPET STORE で、一曲作つて、おひがむかわの

は、サプライズだ。せいかやんの歌でとし

ては、当時「不謹慎」を流行つてただつてライブやるのに冒気代かかるし、小屋代つて、5千円も足代つて、うのが、省きたいくらいぬいたといふか。ただ4人ですね。

と、だけ少しコードティングに聞しては、自分で作つて、最小限の電力で作れる、プロレスに聞しては別にいいけれど、歌ひませうして、ライバー本だけだつたらキャラリティに聞して理にかなつたらぬのはどうせかつて、その先が広がる感かひつた。ZEPPET G 新しさ、新曲が生まれるサプライズもあつた。

**編集長** すうじ予想外ですね。

**木村** 多分その継続がちよつと見えたんだと感つ。ライブつて、一回で終わつちゃうなつて、曲作つたら面白うんじゃねえの? ひ

**YANA** せうぢやんからまたポンポンこじ曲がやれ。わははは、感動したわ。

**木村** おひがむかわんが入つて、アレンジも

がひつと感わひ。

**中村** 最初は解散時の4人だつたんだよね。YANA 最初はね。わよいし爛丹欲張つちやつて、ひひぬいたといふか。ただ4人ですね。

再結成といふか、ひひかりはキャラリティ通り越しちやつて、ライバー本だけだつたらね、発展しなかつたと思つんだけど。曲作どひせかつて、その他のほうじやないかひつた。ZEPPET G 新しさ、新曲が生まれるサプライズもあつた。

**木村** おひがむかわんたも声かけて、そしだりまじつわやんもおひがむかわねじ感じで(笑) へつて来てくれて。

**五味** いやね、4人で動かすした時に、ツイッターとか見て、知り合ひのトカからメールが来て、「ZEPPET STORE 動かすじてくれるんですけど、あつおとひむやん」おまけ

て。俺知らないんだけど、いつ

う状態で、YANA から俺にそういうメールが来て、「あ、そうなんだ。動き出すんだ。」つい。

**中村** でもやつた人の子たちも、それだけが、おひがむかわんと、べねなつたことが、スートみたひな。木村 俺も言われたはいいけど、おひがむかわん—! みたうな。

**YANA** やも魚魯に考へると、バネ時代とあるひわやん時代つて、いうのがファンの中であつただけで、みんなの気持ちが、たまたまが、素直にか、一緒だつたつて、すんなり5人でやつて、すんなり5人でやつて。



て、つけることになつた。多分誰もが夢に思つて、いたようなことだと勝手に思つてたから。

すうじ信じられないことに、なつたんですね。

**五味** 誰も多分考へつかない。YANA だから考へつけた。

**木村** 確かにね。

**中村** まじつわやんのやつた4人で、一番最初にキャラリティCD

作つて、それで終わつて、いたが、多分やつていなうと思つんですよね。多分おひがむかわんとへつて来て、「IF YOU WANT ME」の衝撃といつたが、ものすだかつたよね。この一人がやつたらこんなになつたやつんだ。

**木村** 衝撃だつたよね。メンバー全員の衝撃つて、うつか。

赤羽根 最初からやつらが、来れた。

俺の中ではイメージせめじゆくの「一  
ドガクワーハシ」のお田へいわと歌ひた  
んだ。その余白を残して…。

五味 感じたもー

赤羽根 余白を残しておいたんだね。意  
外とガーッと来てなかつたか? いひし  
うアプローチなんだよ。その音感じて。

五味 あまのじゃくだか? そつづりの感  
じつけや「ハルカヘン」などだよね(笑)

赤羽根 それが面白。

木村 遠慮無く田へいわだよ。多分、俺が想  
像するよ。

五味 俺の性格の悪さがね、そつづりとし  
て云はれていたんだね。

YANA 今さらながらだかわかんな  
い。「IF YOU WANT ME」や「トト」の人に「五  
味さんとペセセヌエの歌をかかへ」って聞  
かれても、この歌がおもしろいからよ。この歌が

パパたまつて聞いただ。

木村 プラス。

YANA おじおじ、残念。

赤羽根 メンバーで歌わレコードイングに  
そんなに来てなつので、一人だけしかわ  
けた。いつが曲を持って来て。じゃあ5

YANA ねんだけせつきね、タイプが違う  
違うのに合つたのは、全くもつてね。タ  
イプが一緒だったって。

一同 笑

編集長 例にならうやなですか。この5  
人でやるの? いいや。アトへのたまとのともす  
じる意外だいたし、でもむしろアルバムが

できたわけじゃないですか。ソイシターと  
かも歌つて反響がむしろ良悪のよです。  
全曲新曲で、もうひとつの曲もあらう。全曲新曲で  
しょ? いつ頃の曲で、この歌は、5人  
でやればいい風になつたか? もつか?  
木村 新曲はある以外考えてなかつた。

赤羽根 わざと田へいわの曲をやつた時代の曲やや  
うだかね。

木村 バネと一緒にやつて興奮した時は、  
曲作った時だかないね。

五味 再結成イホール新作作つつい  
て。だから全然そこには和感はない。

木村 なんか、作るのが楽しそんじやな  
い。歴史上、創造して、ソソリソソリのお好  
きなパンチなのかな。

中村 現はせ! ライブを5人でやり始めて  
からかやつのやつとした時代の曲やや  
うだかね。

木村 バネと一緒にやつて興奮した時は、  
曲作った時だかないね。

編集長 2012年11月10日の  
5人でのライブ

赤羽根 歌メロがすぐ田へいわのせわじら  
じに似してアルバムにやれりん。

五味 田へいわ出たんだよね。セルフカバー  
1曲くらいやるへー。

五味 最後の3曲間違ひながら、せつじかの腰  
れね~ひらりの曲が田へいわ来た。

木村 「田へいわ曲」こんなに聴きたい曲の  
てふるのが俺の中には多分ありたんだよね。

4つ折れの壁でYANAのおの感じ聴きた  
とか、ハネマキの歌の感じの歌ひこど  
か。パワーテラなうんじやなーとか。し  
ちリスナーとして、こんなZEPPETがあつ  
たらじぶんじやなつかないで。

五味 やがてり俺もね、ハイランで臨む  
のが久しぶりだつたか? 今回自分がやつて  
いる活動は、「ソロ」か「ソロ」か「ソロ」

木村 みんながみんなを期待してくる。楽  
しみはひとつあるから、ちょっと寂わつた  
作曲じゃね。

木村 みんながみんなを期待してくる。樂  
しみはひとつあるから、ちょっと寂わつた  
作曲じゃね。

りたい、近寄つたじ、歌じらうてうるせにならうじ。雰囲気に合わせてとりあえず挙げるかいつどは違う。

**中村** 5人でいたんとやりたステージだからね。やつぱりお客さんの方も「5人でいのボリューム。やつと聴けた。」って感じじゆねんじやない?

**編集長** ライブが終わって、アンコールもダブルであつて、更にその後にかかったMVが“NOTHING”だ。みんな吸い付いてくるよのな感じじよ。この曲をMVにしました隣んだ理由を教えてください。

**木村** 候補になつたのが“NOTHING”で、曲めの“HONEYBEE”じゃ、曲なんだだけじよ。あと、『腫炎』。ふわふわした感じじよ。キャラッキー感じじよ ZEPPET 感。隣み隣んだ末に“NOTHING”は終わる感じじよ。今思つてね、良かつたやつね。あれで。

**YANA** 「へん。」アタックの音が非常に強くて。

photo by AKIHIRO

赤羽根 ラポートイヤッケントラベルにはなぜまいひやせね、やめせりこれがじよじやまないへつ。

**五味** ZEPPET は「やめせり」わかるなじよんだはぢ 中バセメロビメロで俺も泣きたじんですよ。やついた部分で、それがすじい感じじよね、なつかつ全員の個性が均等に一番出てる感じじよしたのど、初期のぼくもあり、後期のぼくもあり、ってじよ絶妙なバランスだったから。

**中村** タンクして、スーパー感がすらじよ出てる感じじよの話を聞いて、勢じつもんな。“HONEYBEE”は泣きの部分はなしよんな。

**木村** 泣きの部分は無いだよ。一番ある曲がつた感があるよね。

**木村** あとね、勢じもあんただけど、ねじよんな。

**中村** ちゃんと後ろまで聴いてくれてる感じじよのがわかるかい感じじよですね。

**木村** ちゃんと後ろまで聴いてくれてる感じじよのがわかるかい感じじよですね。

**中村** あの曲は一番最初に出来たんですよ。

**木村** あれきつかけだったのが、すこしよね。あれで手応えがぐわあんとあつた。

て言つて。森をイメージして弾いた。

**五味** アイル「ハンドの森をイメージしろ」て。画像検索して、イル「ハンドの森を散々見せよ。

**木村** ちゃんと後ろまで聴いてくれてる感じじよのがわかるかい感じじよですね。

**中村** あの曲は一番最初に出来たんですよ。

**木村** あれきつかけだったのが、すこしよね。あれで手応えがぐわあんとあつた。

**アーティスト・角張さんと**

**ZEPPET STORE**

**編集長** 『坂になつたんですけど』角張さんと ZEPPET との関係を教えてください。

**木村** なんでもいいまや密になつたかといつて、メンバーのためを思つてくれた役割を最後の最後に所属してじた事務所じよなくてこの人が担つてくれて、そこで信頼関係

奇妙根 ラポートイヤッケントラベルにはなぜまないひやせね、やめせりこれがじよじやまないへつ。

**五味** メジャーセブンス感だと思つんだけじよ、あと、△からセブンス行く感じじよとか。やつだ、その辺が好き。それが、メロと絡み合つ感じじよが ZEPPET はこの部分でもあります。

やつだ、その辺が好き。それが、メロと絡み合つ感じじよが ZEPPET はこの部分でもあります。

るかい。

**『ト北口ツク』スタッフ  
おすすめの曲**

**飯塚** 私“HONEYBEE”的ハモリが大好きです。すこし奇麗。グレープフルーツマーインの、最初の始まりのギターが…

**赤羽根** 俺だよ、俺一同 笑

**飯塚** 変な言い方だと、死んじやしそうじよつけ…。

**木村** あつーとくね感じ?

**赤羽根** あれはね、森のイメージをしろつ

が深く埋まつて。で、解散して俺の活動を手伝つてもらつたわとか、バネはバネで手伝つてもひつたりとかして、細かく紹介が生れて行つた。再結成した時も、手伝つてもらつたしなあつて、うみんなの意思から始まつた。

**赤羽根** もともとハカート制作会社に所属してじよ、そんのつわの担当の下で、最初の感じじよ、そこから始めた。

**編集長** 色々な業務をやつてじるじよないですか。ロードライバーかむ。

**木村** 俺の心への壁のライブなんじよないよ。迎えに来つてくれて、楽器の色々やりの、リハーサルが終わつて本番までの間の流れの仕切りもやつて、楽團で「なんか欲しいのないですか?」とか。ライブ中は俺のギターの持ち替えとかチューイングもやりつてくれて。

**YANA** チューンングできるの?!!

赤羽根 もんじゅのヒタチスト。

YANA だよー!! 知らなかつた。

木村 彼のギター抱いだるーこんなひつやう。

角張 めへや出る。大変やあよ。

YANA なんで君かなじんだよ??

角張 弾むやへどですか?

YANA SHAPE 6!!

一回 笑

赤羽根 4本ギター==

木村 終わつたら終わつたで、すぐ物販行つて、俺のが打たれ上りやつてぐる間に核算やつて、その後打たれ上り会場来て「はい、ギヤラ」これです。」つし。最後醉ひまつてると、送つて帰つてくれね。

角張 人がね、しなじから。

中村 感謝しなきやな。ツアーは大丈夫ですかね?

角張 走りまおよー==

編集長 角張さん、本当にうらやまだなん

取つて。ねー=ゆき(飯塚) やん=

飯塚 「トボロシク」のことを知つてね。「トボロシク」の坂井君を取つてねんやね=

木村 今田のいの場もそいつだわ」……取つてねんでも=

です==

木村 何回(印)へどだよ(笑)

飯塚 ほらたかつたじゅうか、実は心に秘めとらむねりやひじとくかむ、「ん」でしょ~」みたいに提示してくれて。

木村 多分俺が思うに、音楽が好きで、いつもトランからスタートの曲継だと思つて、でも、みんなも同じやしちゃ音楽が好きで、こうやって、近い感じがあるんじやないかな。

メンバーから読者へメッセージージ  
「ライブハウスへ行く」

中村 ライブハウスつてもじく空間が狭い

木村 ライブハウスつてもじく空間が狭い

編集長 では最後に…。「トボロシク」は、「ライブハウスへ行く」でも「トボロシク」ヤフーでやりとて、日で歌ふのと並んで聴くのとれば、全然違うと思つて。ライブハウスへ行ったことのない人へも「行こうよ」って、「読者の皆さん、一人一人がメッセージをお願いします」

赤羽根 日とライブで全く別の物だし、そのアーティストにもよると思つただけで、ライブで全く違う事をやつたりするからでは得られないものがライブでは得られる」例えば家で一人で聴いてる子でもライブハウスに行つたの友達になれる場合もあるわけ。そうすると、こんどん輪も広がつて、くんで、そしたらその人からまた情報が得られる。じつゆうバンド面白じょーって。だから、家で聴いてるよりも外にちゃんと出て、うつたほうが、色んな輪も広がる」なんか楽しめんじゃねーのか

なあつて。俺が10代の時はそうだったたゞ自分的には、ユーニュード儀じたバンドをライブで見つやつたんのかつていうのが、まず興味あつたんだ。そつからね、ライブ行きたかった。だからまあ、ライブ行きましょつて、うつ。

YANA まだしが連続とオーディエンスつて別れてたんですけど、今はやつてる方はより一層好き勝手になつてる」お客様はすじじ自由になつてるつうか。例えはラジオ終わった後のお客様とユーニューシャンンとかあつたりする」でもバンドのクオリティつて昔よつしんじん上がりてる。今、アイドルの時代がすゞいんやバントのサークルがまた来そつた気がするんですね、サイクル的に。だから、それらのやも含めてより自由な感じつうつうか…。気軽に楽しみにきてほしょなつて感じがあつます。

中村 ライブハウスつてもじく空間が狭いから、出てる音もそつだしさステージにいる人もそつ、距離感が近づ。だから、リトラリティな感じとふうか。例えば、ドライブにしでキックの音圧みたいなものつてやつぱり日では絶対感じられないとこだ」、ブレイヤーがおもよしにスしたりつて如実にわかるやつしその辺がやはりすじく色々な意味を踏まえた上でリアリティがあるかと思うから。パークチャルな時代だから、リアリティを感じつうつうのがすゞいじ空間だと感じつう、ライブハウスつて。五味 今は、家で「ホールティンダ」とかも出来ちゃうから、ボーカロイドとかで「」動きとかで音楽を発信してゐる人たちとかも結構来はやうから、ボーカロイドとかで「」動き普段見たことない笑顔が見れるとか、それはやっぱメンバーと譲れるかもしねじ、普段見たことない笑顔が見れるとか、そ

うじや「」、「」の場なんですね。日では得られない「」、「」をライブハウスで得てしまふと思つて、本当は日では見えなかつた「」の人も間違つんだ」、みたいな人間らしさみたいなのも絶対にライブハウスで見れないと思つて。だから、おいでくださいませ。

photo by AKIHIRO



## Hasta La Vista Babeis

「ゆるーい大人の、男らしい音楽」

このバンドを初めて観た時の鳥肌。音楽とMCとの差!! 音楽は男らしくてとにかくかっこいい。上条双子のハモリは最強だ。そこにベース宮田の声が重なった時の締まり感が半端ない。昔にもこんな音楽があったような、懐かしさもありつつ、だけど他にはない。彼らの人間性といつたらもうゆるくてゆるくて。ライブではぜひMCのクスクス笑ってしまう感じと音楽のかっこよさを確認してほしい。(特集)

LIVE INFO 1/26 NAGOYA APOLLO THEATER, 1/27 KYOTO MOJO  
1/28 OSAKA DROP, 2/14 下北沢 CLUB251



## 日々

「お客さん全員を100パーセント笑顔にしてみせる!!」  
代わりに言わせてください! そこにはいるお客さん全員を笑顔にさせる自信があります!! ボーカル亮始のパフォーマンスには、誰もが笑顔になる。そしてメンバー全員の笑顔! 笑顔! 笑顔!! ただ見せたいだけでなく、彼らの愛情がひしひしと感じられるからだ。もし、元気づけたい友達がいたらここに連れてくること! 間違いないから!(特集)



## 蟲の考証

「一度引き込まれたら、もう戻って来れない。」  
軽やかで、安定したドラムにのっかるボーカル出来の歌声は、何かまだ見たこともない世界とか、不安な未来とか、そういうのを連想させる。暗い世界ではあるが、なぜか期待に満ちあふれる。出来の作る繊細な歌詞に、その答えが隠されている。自分の違う世界を見たいなら、彼らの音楽に触れてほしい。(特集)



## かのじょーず

「汗臭さとキャッチャーさの融合は、こんなにも魅力的!」  
かのじょーずの音楽は、人間臭いという言葉がピッタリだ。熱いなんて一言では足りないギター・ボーカル立花の感情むき出しの歌が、一度聴いたら耳に残るメロディと合わせればもう無敵! そんな唯一無二の魅力に気づいてしまえば何度でも聴きたくなってしまう!!(特集)



LIVE INFO 1/28 新宿 JAM, 2/12 渋谷 CHELSEA HOTEL

## 下北ロック

2days!! みんなに素敵な音楽を伝えたい。

2013年1月19日 / 20日 @ 下北沢屋根裏 出演バンドの紹介!!



## 真夜中プランケット

「真夜中に布団の中で聴いたら確実に眠れなくなる」

既存のジャンルに捉われず、独自のジャンルを作り上げる真夜中プランケット。ギター、ベース、ドラムの3人が織りなすキャッチャーでありながらも孤高の世界観を創り上げる音楽に一気に引き込まれ、中毒になること間違いなし。(松本)

LIVE INFO 1/21 渋谷 club asia, 1/27 渋谷屋根裏



## ジョニーの憂鬱

「ソリッドなギターロック。耳に残るサウンド。」

暴力的かつ勢いのある歌声とサウンドにとても惹かれるものがある。彼らのバンド名の『憂鬱』という文字を感じさせない曲ばかり。フロントマン2人の赤い服が象徴するかのようなアツいライブパフォーマンス。私たちはこのアツさに圧倒されっぱかりではない。彼らの音楽を確と脳裏に刻み込め。(大竹)

LIVE INFO 1/31 下北沢 MOSAIC, 2/8 渋谷 CHELSEA HOTEL



## ザ・ピンピinz

「ブリーズギブミーロックンロール!!」

ザ・ピンピinzの魅力はなんと言っても、ボーカル神田の真っ直ぐな歌。彼が歌う曲はいつも真っ直ぐで、その歌を歌っている真面目な姿が、観ている人を惹き付ける。だけど、暴れる曲はメンバーと共に全力で暴れ、ライブに一体感があって、不思議と手を挙げてしまうだろう! そんな彼らのロックンロールを感じて欲しい!(柳代)

LIVE INFO 1/26 下北沢屋根裏



## THE 地球人

「最高のエンターテイメントをお届け!?」

とにかく楽しくて笑っちゃう! ボーカルサンライズ高橋の作る曲は、小さな子供からおじいちゃんおばあちゃん、老若男女全ての人が楽しめる! 笑顔なしでは観ていられない、そんなステージを繰り広げる。一度聴いたら忘れない。THE 地球人の曲を作れるのは彼しかいない。ぜひ歌詞にも注目してもらいたい。(特集)

LIVE INFO 1/23 浅草橋 BUNGAJAN

# disk review - ACHOO -

「ACHOO」の武器は、力強く優しいサウンドに乗つかる、美しい鳴り響く男女のコーラスワーク。気持ち良く踊れる曲たちが、更にパワーアップしてここに現れた!! 1年半ぶりの待望のアルバムリリース!!

アルバムタイトルでもある「Cuckoo」は、ACHOOの醍醐味、坂本(VG)と上野(VG)の掛け合いか、美しい鳴り響く。坂本のキレのあるギターの刻みと歌い出しから始まるその後の期待感は、裏切ることはない。まるでカッコウの鳴き声が自然と耳に入ってくるかのように、2人の歌声とリズム感がとても気持ちの良いナンバーだ。

「UNITE TONIGHT」は、これをギターロックである。ノリの良いギターの流れから始まり、そのまま終わることなく、結論にかけ変調したり、元に戻ったり

に直進する。これが ACHOO。雰囲気を作

り出すドラムの優しいタッチと、弦を撫でるように鳴らすベースに乗せて、坂本と上野のコーラスがなんとも美しい

リ、ゆったりなリズムになつたりと、リスナーに巧みな仕掛けをする。

そして今回、上野ファン必聴

の、上野が作詞作曲を手がけた

「NEET GIRL」を収録。上野の

キュートで温かみを感じさせる

メロディーと一緒にふんわりと

届かれる。

サンの壮大な雰囲気は引き込

まれる「Down to your town」

そして坂本の弾き語り「Beer

Can」の懐かしさと切ないメロ

ディー。その真とともに、胸

に直進する。

2枚目のアルバムとなる今作は

ACHOOの新機軸を打ち出した作

品となり。そんなアルバム

「Cuckoo」を購入して ACHOO は一月

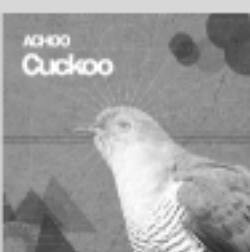
20日(日)下北沢屋根裏を皮切り

に関西・東北ツアーツアーファイナル

を予定している。また、5月の連休には下北沢 MOSAIC のツアーファイナルイベ

ントもわく予定である。

**ACHOO 2nd album『Cuckoo』**  
品番: ACHD-010  
発売元: me-glide records  
販売元: ULTRA-VIBE  
¥1,575 (税込)  
2013.1.16 release



- 1.Cuckoo
- 2.UNITE TONIGHT
- 3.NEET GIRL
- 4.Down to your town

## ACHOO 2nd ALBUM『Cuckoo』リリースツアー

- |                                |
|--------------------------------|
| 1/27(日) 東京 渋谷 HOME             |
| 2/2(土) 岐阜 中津川 Breath           |
| 2/3(日) 愛知 名古屋 MUJICA           |
| 2/16(土) 東京 八王子 club MONSTER    |
| 3/20(祝) 東京 立川 BABEL            |
| 4/5(金) 岩手 盛岡 club Change       |
| 4/6(土) 宮城 仙台 NeoBrothers       |
| 5/3(祝) 東京 下北沢 MOSAIC(ツアーファイナル) |

その他ツアー日程は随時  
ACHOO公式サイトにて公開予定。  
<http://achoo-info.com>



## ACHOO

「音楽の空間を色づけるロックスターがここに！」

ACHOOの武器は、ボーカルギター・坂本と、ボーカルギター・上野の掛け合い。この美しく鳴り響く歌声と、それに負けないロックのかっこ良さが、観ている人を魅了させる。それらが組合わさると、不思議と体が踊りだしたくなる。ミラーボールとライブハウスが似合うこのバンド。恥ずかしさなんて捨てて、ロックスターと踊りに行こう！（持田）



LIVE INFO 1/27 渋谷 HOME、2/2 中津川 Breath、2/3 名古屋 MUJICA、2/16 八王子 club MONSTER  
----- 3/20 立川 BABEL、4/5 盛岡 club Change、4/6 仙台 NeoBrothers、5/3 下北沢 MOSAIC

## ザ・クレーター

「洗練された音楽。聴かせたいところ、演りたいところを熟知。」

初めて観た時、度肝を抜かれた。なんてかっこいいロックなのだろう。一人一人が強調されている。個々の醸し出す音たちは、完璧な状態で、お客様へと届く。ボーカル菊永の人間味溢れる歌が、なんとも愛おしい。愛情を感じのできるザ・クレーター。愛をたっぷりもらいたいこいこう。（持田）



LIVE INFO 1/27 渋谷 HOME、1/30 渋谷 LUSH、2/2 中津川 Breath、2/3 名古屋 MUJICA、  
2/6 吉祥寺 Planet K、2/9 池袋 RUIDO K3、2/11 三軒茶屋 HEVEN'S DOOR、2/22 下北沢 CAVE-BE、  
3/9 吉祥寺 Planet K、3/26 下北沢 CLUB Que、4/13 三軒茶屋 HEVEN'S DOOR、4/20 渋谷 Star Lounge

## 錯乱坊主

「一緒に歌いたくなる歌ばかり。あの頃を思い出す。」

ボーカルレイヨリが作り出す曲は、甘い青春時代を思い出させる。胸がきゅんとなるような、懐かしい気持ち。楽曲とメロディのキャッチーさは、誰にも真似出来ない。少年のような、どこか可愛さのある3ピースバンド。彼らの音楽と一緒に歌って、あの頃へタイムスリップ。（持田）



LIVE INFO 2/7 柏 616、2/8 下北沢屋根裏、3/24 小田原波麗人、3/6 下北沢屋根裏

## 宇宙探検隊

「僕が楽しむ、観ている人も楽しむ、そんな音楽がやりたいんだ」

彼ら自身がそう言っている通り、本人達が完全に楽しんでいる。観ていて明らかだ。特にギターの武藤が腰をふりふりと踊っているのが「あーライブを楽しんでるなあ」と思われる。そんな彼らにつられて、会場の人達が笑顔になる。彼らのお客さんへの愛情も私は好きだ。自分たちで開催している井の頭公園での弾き語りなど、ライブハウス以外でも音楽を楽しもうとする彼らの姿と一緒に体験してほしい。（坂塚）



LIVE INFO 1/24 池袋 ADM、1/26 豊橋 club KNOT、2/3 熊谷 HEVEN'S ROCK、2/7 池袋 ADM  
----- 2/8 早稲田 ZONE-B、2/16 高崎 Club JAMMERS、2/17 川越 DEPARTURE

# event report

-ザ・クレーター-

## 公開記者会見!? アルバム『僕とロック』に詰められた全てをお届け。

文・権代めぐみ 写真・片岡健祐 place:新宿Motion

本誌vol.10に掲載した「ザ・クレーター」の初の「JUKEBOX」ライヴ。一月刊ザ・クレーターファイナル「免許證[伝]」が12月22日新宿Motionで行われた。

会場に入ると、壁にkana tanumiが掲載した彼らのライブ写真や、過去の『JUKE』ザ・クレーターのフライヤーなどが壁一面に貼り詰められている。会場のBGMはDJ FAIRYIE、DJ HAYASHIKA GOKI(中野ハリセンボン)のセансある選曲で、そこには「うつせと少し遅いライヴハウスがあつた。

今回の「田中サ・クレーター」はアルバム『僕とロック』の発売を記念して、公開記者会見があると聞いて。

メンバー全員がスースツに身をまとい登場。インタビュアーはkarinによつて、軽快な進行。メンバー個人への質問や、会場



曲の「Mr.Feelgood」に入り、自然と身体が動く。

「あのね、一つだけ言いたいんだがね。みんなの」と廣瀬(大好きだ)、「LOVE YOU!!」(菊永)から続く曲の「I LOVE YOU」。わくわくしている時には、会場とバンプが一体化していた。

「いや、もう早いものでは…」(菊永)  
「いや、まだやる気がある。2時間くらいやる気がある」とお客様さんからの笑顔溢れる言葉に対して「ありがと」。素敵な時間を作ってくれてありがとう」とファンからも愛されてくるザ・クレーターの一面を見た。そんな温かい会場の中、11曲目「Free Generation」でアコスを迎えた。

そして、アコス。「夜眠つと言つたのだけれど、やつてほしらつて言われたから」とAKB48の「ぐるーローテーション」をカバーしたもので、本人達のものは違うい、ザ・クレーターが「やつてほしらつた

かりんとし、レンジをされて、いた。

そして「スターマイン」でザ・クレーターのソロマンソロライブは終了。

今回は、うつむと遼のザ・クレーターのライブで、お客様もザ・クレーターメンバーも一段と気合が入つていただろう。

ザ・クレーターの魅力がいつも以上に増して凝縮されて、いたこのイベント。ファンの心を新たにまた掘り下に連れていな。

僕とロック  
ザ・クレーター

『僕とロック』

(2012/12/12 Release)  
2,100円(税込み)

01. Free Generation
02. ラブユーベイベー
03. ヘイボンドライブ
04. 悲しい歌
05. I LOVE YOU
06. アブノーマル
07. インペーダー
08. ピンク色のオレンジ
09. ヘビースモーカーの煙
10. スターマイン
11. 僕とロック



イラスト: 徳田 緑海

## 『藤』

「ひへ」て眠りてうる時に呪の「藤」と将來に揮ぐ「拂」は同じ字を書くのだ。でも、全部の呪物などは、これは岡田藤、僕が不思議に思つてふるひだつた。

そして、人間はみんな状況でも眠れば夢を見る動物ひし。

じとじとやわなじ状況の中、僕は夢を見た。

そし、人間はみんな状況でも眠れば夢を見る動物ひし。

そうした岡田先生は、少しずつ落ちた眼鏡を右手の人差し指で上げた。先生が標準語を説いていたのに違和感を感じる。僕が一体何をしたつてうる。そう頭で考えてながらローブで寝ていて身動きが取れない身体をよける。地べたから頭上げる岡田先生の顔は陥しかつた。

「先生がそんなことを言つていいんですか? 横様に反してます。先生はそれでも僕はやう教育者でもなんでもない。昨日、人を殺してきたからさ。お詫び同じで僕も教育者なんですか?」

「先生がそんなことを言つていいんですか? 横様に反してます。先生はそれでも僕はやう教育者でもなんでもない。昨日、人を殺してきたからさ。お詫び同じで僕も教育者なんですか?」

突然、皿の前に現れたのは高二の時にクラスの担任だった岡田先生だった。

「お前の人生はもう終わりだ。たつてお先が真つ暗じゃないか。まわりの人にも迷惑をかけてくる」もう死んだ方がうしと思つた。

その後、僕は岡田先生との裏うしを脚座に記憶の奥からひき出していく。学校行事を

はじめ、ありあるじと練心だった岡田先生は、進路相談にわざわざ来てくれた。出

来心で吸つたタバコが見つかった時も、「磨だけだぞ」と書いて返送してくれた。そんな優しい先生が人を殺すなんてショックだつた。

「人間は倫理じとだけじゃ生きていけないんだよ。俺はある人間を殺せないと女郎と子供を殺すと云われたんだ。俺にそりゃいつきだ組織はとてもなく大きくて、俺は逃げなかつた。だから殺したんだよ。そして次はお前だ。申し訳ないが死んでやる。人生とは理不尽なものなんだよ」

そう言って岡田先生は足元にあつたバッカかい散弾銃を出して、少しの躊躇もせず僕に向かいつぶつせなした。全身に痛みが走つた。

いじや目を覚ます。全身が痛かつた。

眞の暗中、皿を震らした。

「お車のトランクの中であることを思ひ出す。わずかな隙間からの光を期待して目には神経を集中させるが、自分の目は全く光を察知してられない。失明した人はおそらくこんな感じなのだろう。

身体中が痛んだ。

特に指先が痛い。当然だ。全ての指の爪を剥がされ、ハンマーでべしゃんこになるまで叩かれた。

後ろにまわされた両手はガムテープぐるぐる巻きにされてくる。足もガムテープで固定されている。井虫のようにしが動けない。口の中は血の味で一杯だ。おそらくほんどの歯が折れてしまつた。

雄太の顔があるのだ。激痛に耐えながら身体を動かし、少しのひきみる。反応は無かつた。

何か音ねいと聞めるが、ガムテープで口をふさがれてくるため、歯を田舎へとしてむかむかした音しが出なつ。

今回ばかりはお酒をた。

年越しの瞬間を地元で過ごそと帰省特に指先が痛い。当然だ。全ての指の爪が付く幼なじみの僕たちは中学も高校も一緒だつた。大学進学のために僕が上京してバラバラになつたが、盆と正月は俊太の家に集まり、廻きなじ普語や将来の夢などを語つながり酒を飲んだ。

大晦日から飲み始めた僕たちは腰を統

け、裏余は三田の温泉をまわ統じた。

そして大量に買ひ込んだ酒が無くなつた。

身体をよじつて擦りの状況を把握しよいと頑張つてみる。身体に何かがある。この感触は確太だ。ふともも辺りに

次号予告!! 『下北ロック』 vol.15

# 『Hasta La Vista Babies』 特集

2013年2月20日 発行予定



<http://hastalavistababies.com/>

## 広告募集

『下北ロック』では、バンドやお店など、広告主様を募集しております。

サイズは1ページ分、または1/2ページ分。

白黒ページ3,000円~。カラーページ5,000円~。

詳しくは下記メールアドレスまでお問い合わせください。

shimokitarock10@gmail.com

じゃんけんで負けた僕と雄太が買い出しへ  
に行こうとなつた。

ぐログロに酔っ払っていたが、正月から警察

もいないだろつと、原付バイクに乗り、駅前のロッジに向かつた。本当に楽し

くて僕たち一人は浮かれていた。田舎の國

道を雄太がぶやけてシグザグ走行を始めたので、僕も真似をした。すると後ろから来

た黒塗りのベンツにクラクションを鳴らし

れた。気が大きくなつてした雄太は、信号待ちでのベンツに横付けし、ガンガンとドアを開つた。

その車が葬式帰りのヤクザのベンツだと知りかず。

僕たちは不良でもヤンキーでもない。ど

うかと真面目な部類の人間だ。

葬式帰りのヤクザのベンツを原付バイクであおるなんて、いつもの僕たちでは考えられない。

そして今は車のトランクの中。

雄太はすでに死んでいたろう。

車は右へ左へとカーブを曲がりながら坂

を登つてじるようだ。おそらく山奥に連れ

て行かれて僕達は埋められるのだろう。

こんなところで僕の人生が終わつてしま

う。

ふと頭の中に流れてきたメロディは、

ルートルーズの「ユハナ・イットニー」だった。

そのあと、僕たちは編事務所に連れて行かれた。ヤクザという商売はなめられではやつていけない。ましてや組の重要な人物の葬式帰りを、若造になぢまくられたのだ。されうれたあと、あいがる痛みを浴びせられた。意識が遠くなる頃には自分たちの血で部屋が真っ赤に染まつてしまつた。

そして今は車のトランクの中。

雄太はすでに死んでいたろう。

車は右へ左へとカーブを曲がりながら坂

を登つてじるようだ。おそらく山奥に連れ

て行かれて僕達は埋められるのだろう。

こんなところで僕の人生が終わつてしま

う。

ふと頭の中に流れてきたメロディは、

ルートルーズの「ユハナ・イットニー」だった。

さよならみださん。

ここぞが覚めた。

僕は雄太の部屋のこたつの中についた。

大晦日から飲み続けた僕たちは酔い潰れ

たようだ。

テレビ台の上にあるデジタル時計を見る。

1月1日、午前1時八分。

とじつとは今見た夢が今年の初夢か。

先が思ひやられるな。

教師になると、「夢」は、優しく散りそ  
うです。

唐田、もし願ひが叶ひのなり大晦日から  
やります。

僕は、そつ心に強く念じた。

## 音楽の輪

「敵わない」



こんにちは。新年明けまして、去年出会った人達や貴重な経験を元に今年も『下北ロック』や私自身も成長していくかと思っていますので、どうぞこれからもよろしくお願いします。

ということで、去年のうちに気づいた事。ある日私は、『下北ロック』の事の関係で下北沢に行っていて、編集長と空き時間を利用してレコード屋さんへと足を伸ばそうとしていた時。

信号の手前で、ある大好きな歌い手とすれ違った。それは、「倉内太」。私は、もう胸の高まりが抑えきれず、しかし冷静を装いながら信号を渡った。私は彼の音楽が飛び切り大好きなのだ。

彼は音楽を身にまとっているような人で、見ただけで私の頭の中には音楽が溢れてくる。

その後、興奮を抑えきれない中、レコード屋さんに入ると、彼がインストアライブをするという事で、彼の音楽が流れていた。もう涙なくしては聴く事ができないその音楽に私はその場にいれなくなり、泣きながら仕事に戻ったのを覚えている。

その間にも、「あー彼には敵わない」「彼の音楽には逆らう事ができない」という思いを口に出して、わんわん泣いてしまう程だった。

以前『下北ロック』でも特集をした「ヨーコヨーコ」というバンドが大好きだった。完全なる一目惚れをしたバンドで、それから彼らのライ

ブにはできるだけ全て行くようにし、仲良くなったりして、もう最高に嬉しかったのだ。しかし、急の解散を知られ、まだまだ聴けると思っていたそのバンドの新しい音楽が聴けないと知った時に「死んだ」と同じ感情が沸いた気がした。本当に悔しくて悔しくて、新しい音楽も聴きたかったし、なにより大好きだった音楽さえもあの生々しいライブハウスでの演奏を聴けなくなった。

そのバンドのギターボーカルが「倉内太」だったのだ。

だから、本当は倉内さんのソロも新しいバンドもたくさん観にいきたかったのに、どこかでひねくれている自分がいて行かない。でも、倉内さんの音楽が大好きという気持ちは全くぶれる事がないので、たまたまでも倉内さんに会うといつも「あの曲が最高によかったです」「この前のライブ最高でした」といつも感想を言っているなあと思う。本当に素敵すぎて感想を言わずにはいられない。

もうそれだけ、倉内さんの音楽の虜になっているって事。そんな人大きないるのは知っているけど、1番大好きでありたい。というのは贅沢なのか。

もうここまで言ってしまっている自分がいる事で、倉内さんの音楽に勝てないのは明らかで、敵わない相手なのだ。「そんな人」というのか、「そんな音楽」というものに会ったのは初めてで、私すらどこからこんな感情が沸いてくるのかわからないが、もうお手上げ状態。

1番ずっと大好きと思っていたあのバンドを、軽々超えたとかの言葉では違うし、もう比べようのない音楽。そんな音楽あなたにはありますか？

でも、やっぱり倉内さんの音楽が聴きたいな。

新曲や初めて聴いた曲でも、全て前に聴いた事ある気がするなんともいいようのない心を揺さぶるメロディーが私は好きだ。

# 編集後記

どーもどーも！！お疲れ様です！！なんだかいつもはこの編集後記、ぱぱっと書いてしまうのに、今回は！全く書けません！（笑）なんででしょう？

今、発行日の前日の夜です。いつものこと。いつつもぎりぎりですよね。。。

なんだか、前号を発行してから、すっごくすっごく色々なことがあった。

一番はなんだろう。『下北ロック』では、フェイスブックでグループ作って、そこで活動内容とか連絡事項とか、シェアできるようにしているんだけど（もちろんメンバーのみ閲覧）、多分これだな！

私、スタッフに対して「スタッフ募集！」と、言い放った（笑）

スタッフが10人という、素晴らしい人数になったのはいいんだけど、私がまとめられないってのと、それぞれの意識の差が違いすぎてたのかな。わけわからなくなっちゃって、みんな何がしたいのかとか。だから本気で私に付いて来てくれる人だけを、新たに募集してみたという（笑）

そしたらね、たくさんの人たちが残ってくれた。私の本気に、ちゃんと付いてくれるって。嬉しかった、すごく。さらに、みんなの思っていることとかやりたいことがだんだん見えてきて、ちゃんと『下北ロック』になったのかなあって。団体としてのね。

上に立つ立場として、色々なことを考える。たくさん悩むこともある。だけど、この『下北ロック』をどうしてもすごいものにしたいから、もっと成長ていきたい。

あと！そう！今回は1日早めての19日の発行ですが、それは"下北ロック 2days!!"のイベント開催のためです！このイベントに来ていただいたかたには、全員に読んでもらいたくて！！

このイベントは、何か月も前から計画していて、私自身が本当に本当に楽しみにしていたのです。だって、全バンド大好き！！っていうイベント、なかなかないでしょ！好きなバンドさん観に行って、他のバンドさんも好きになるとかはよくあるけどね。なんというか、イベント主催する醍醐味というか（笑）

この2日間に出てるバンドさんたち、『下北ロック』が自信を持っておすすめします。きっとね、来ないと後悔する！っていうくらい、最高な2日間になるのです。明日とあさって、私の生きてきた中で、一番の日になると思うんだ。今現在での集大成。私のやってきたこと、作ってきたもの、全ての力をこの日に注ぎたいと思います。

今、これを読んでくださっている方で、このイベント観に行ったよ！てかたがいましたら、本当に本当にありがとうございます。どうでしたか？？

今年の目標は、部数を増やすこと！！なにげにね、毎回、たくさん的人がもらってくれるおかげで、問い合わせとかいただいたり。

一人でも多くのかたに、『下北ロック』の音楽を伝えたいから。大好きな音楽に出会ってもらいたいから。

遅くなりましたが、どうかこんな『下北ロック』を今年もよろしくお願ひいたします。

『下北ロック』編集長 萩田晶子