

# 下北ロック

『下北ロック』vol.23 を手に取っていただき、ありがとうございます！！

今回は STANCE PUNKS 特集です☆

15周年ということで！

ボーカル TSURU さんにインタビュー！！

15年って、とても感慨深いものですね。

好きなバンドが15年続いているのって、本当にかけがえのこと。

スタパンのワンマンライブの会場で、とある女性に出会いました。

ライブ始まる前からワクワクして。

そのワクワクがものすごい伝わって来て、

ライブ終わった後もずっとそんな感じで。

きっと、ずっとずっとスタパンが大好きで生きてきたんだろうなあって。

ライブ終わった後、物販のところへ走って、

Tシャツとか缶バッジとか、

たくさんグッズを買っていた。

彼女はそれを抱きしめながら満面の笑顔。

その光景を見ているだけで、

私までドキドキが止まらない。

STANCE PUNKSへの愛がたっぷり。

『下北ロック』もそういう存在でいたいなと思うのです。

STANCE PUNKS ファンの皆様が、

手に取って抱きしめてくれるような、

そんな『下北ロック』。

もちろん、まだスタパン知らない人がこれを読み終ったあとには、

思いっきり抱きしめたくなっちゃうような、

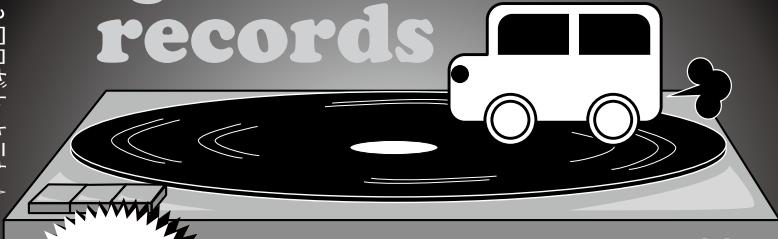
そんな『下北ロック』。

そういう存在のフリーペーパーでありますように。

# speed WGN records pre TOO MUCH! TOO SOON!

Too Much Too Soon 3回目だよ。キテね☆

speed WGN  
records



We can't but do PUNKROCK

11月17日  
SUNDAY

OPEN/17:00 START/17:30  
ADV\1,500- DOOR\2,000- drinkcharge\500-  
高校生以下学生証提示で\500- drinkcharge\500-

FUTURE'S/NO SWEET/鎖/  
キャプテン・ロットンズ/TEAR  
Hi Carolies(O.A.)  
DJ Jimmy/ぐーりんかず

先着30名の方にSPWGNオリジナルバッヂプレゼント！

INFORMATION 042-727-6883 NUTTY'S



南口

下北沢  
えき



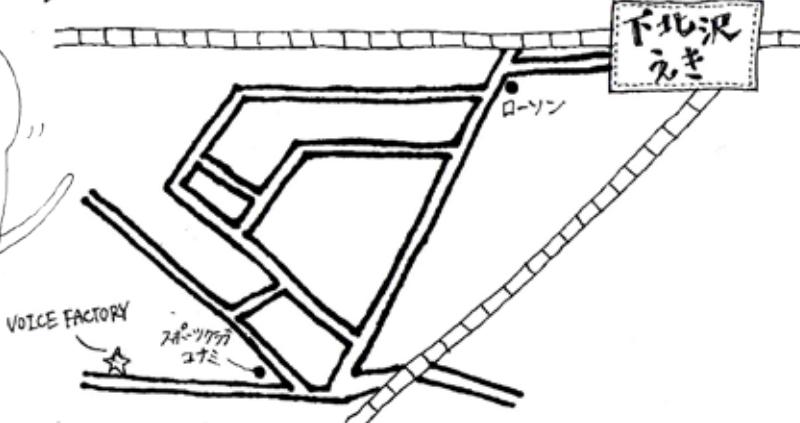
北口

GARAGE ☆



西口

下北沢  
えき



『あいつら変わらねえなあ !! あん時と全く一緒じゃん !!』  
(ライブ会場での、あるお客様の一聲。) 15 年間  
スタパンを活動して来た答えがここにある。

パンクロッカーとは、ろくでなしの集まり。社会不  
適合者。時代の流れに身を委ねることなく、カッコ  
つけるわけでもなく、飾らずに、ずっと変わらずの  
STANCE PUNKS で生きてきた。だからこそ、永遠に  
愛され続けている。



Ba. 川崎テツシ



Vo.TSURU

Dr. 佐藤康

Gt. 勝田欣也

スタンスパンクス (=愛称 スタパン)

# STANCE PUNKS

解散するまでやるだけ !! スタパン 15 周年 !!

最高のパンクロックがここに存在する。





今年15周年を迎えたSTANCE PUNKS。15th Anniversary STANCE PUNKS MANIA TOURを、トライナルは渋谷O-WESTにて開催。この日、15年間の中でも珍った元メンバー やマネージャーもステージに立ち

「えい、なんとも豪華な仕様。昔から変わらぬボーカルTSURUのクンガキたちに歌うパンクロックは、今もなお大人になりきれない大人のクンガキたちへと熱く届く。15年経てば、ファンの皆へ

TSURUに密着マヘタピター。STANCE PUNKSの15年においては、15年という歳月はどのようなものだったのだね。マネージャーのヒロトさんを交え、大人へ成長する。しかし、彼のライブを見運べば、大人だと云ひ難いが、それでもパンクロックの世界へ入れば、何を恐くない。蘇れ、クンガキの思い。

## 15周年おめでとうござります。 長くなかつた15年間。

●今年15周年といつといで、おめでとうございます!この間、ツアーファイナルのワ

ハト観に行つたのですが、感動しました!

TSURU ありがとうございます。

●15年ひつすばく長いと思つてますけど率直な感想をお願いします。

TSURU 率直な感想は、長くなかつたです。

●あつこう間な感じですか?

TSURU 「うん。気付いたらね。特に何年やるか決めていたわけではないので。「そんなにやつちやつたんだ」つい。「やつちやつたな」ってこう感じの方が大きいです。

●15年やってきて、苦労話とかありますか?

TSURU 「青春パンク」という言葉が流行った時にダサくて仕方なかつたです(笑)それが一番大変だったかな。

●何回かメンバー チェンジがあつたと聽つたのですが、どうでしたか?

TSURU 結構大変ですね。探すのが大変だし、またしょもない抜け方をする奴が多いんで。借金取りに追われて失踪したりとか、いまなりお笑い芸人になりたいとか。

●逆に15年間やってきて、良かったなと思つことがありますか?

TSURU 今日いやつて若い女の子3人に

ヤハタユーホーントやくみたんじ、それくい  
じしかねふドヤ(笑)『下北ロック』のスタッ

フ3人(が同行)

ります…多分。

かのむねやうとくいを選んで。

●おつがいのやこまわ(笑)

TSURU でもまあ、あんまり働いたいと

●18歳っていうのは…ハムを始めた  
は何歳ですか?

TSURU バハムは19歳かなー。初めてライ

アやったのは20歳。欣ちゃん(勝田欣也)

TSURU なじかく、なんとか音楽を知らないのがい

●手こですね。

TSURU いかないと思します。思春期の頃に憧れた、

TSURU ハイブリードでから音楽を始めようと思つたんですね。

TSURU 俺はスーツなんか着てサラリーマンには

●パンクと玉縁でから音楽を始めようと  
思つたんですね。

TSURU そいつですか?

●それは何歳くらいですか?

TSURU 18歳くらい。

●えいなばんくと出会つたんですね?

TSURU 一番最初に聴いたのはベタにセッ

●おーそうなんですね! 何の競技ですか?

TSURU クス・ピーストルズ、それからザ・クラシック・

TSURU すかー~」ハイブリードでから音楽を始めたんですね。

TSURU ダムドあたりから入つたと記憶してお

●おーそうなんですね! 何の競技ですか?

TSURU ジョウモ、今でも。

●おーそうなんですね。意外ですね。

TSURU スポーツが好きなので色々やつて

●おーそうなんですね。意外ですね。

TSURU ジョウモ、今でも。

●おーそうなんですね。意外ですね。

TSURU 最近は格闘技に凝つているか?

●おーそうなんですね。意外ですね。

TSURU じゃあ、今でも。

●おーそうなんですね。意外ですね。

TSURU' 上原の理由は、  
ホコハムックは出場するため!?

●高校卒業してから上原したんですね。  
 TSURU うん、高校卒業しないから出て



くらぶ。それに、普通は最初オーディションがあるけど、ヨリのライブハウスも「やだー」と書いてやらなかった。でも屋根裏は「本気でやるならーからやるわ」みたいな感じで、ちゃんと言われて、星のオーナーが夜に出るのにオーディションもくそも

「デイション受けた、店長に呼ばれて、「おげえ下手くそだけ」「いいもの持つてこなからうだつて書いてやらなかつたの。でも屋根裏は「本気でやるならーからやるわ」みたいだよね。関係ないよね。だけじゃ言わないよね。」

●初ワンパンはダメでしたか？  
TSURU とにかく苦しくて、救急車來たよね。  
ヒト 過呼吸でね。

TSURU 女の子が倒れで、俺ももう倒れそうだった。それしか覚えてない。

●狭いですもんね。

TSURU ライブ終わって楽屋に戻つたら、女の子がぶつ倒れて、救急車で運ばれて行つたって、どうのしか覚えてない。

ヒト あとは、チケットの予約方法なんですが、それまでだいたい友達の名前とか聞いて手書きで予約リストに書く感じだったので、ライブハウスの取り置きチケット

しかなかつたんですけど、その時に確か初めてチケットぴあとが出してきて。実際のチケットがそれまでのライブハウスのとは違つて、それが嬉しかつた。

TSURU 感慨深いよね。

ヒト そ、アーロジやな、けんむ、「あ、ちゃんとこられるー！」みたい。

TSURU ちゃんと誰かがどうつかで買つて来てくれたチケットだもんね。

ヒト そういうチケットを出せたところのが嬉しかつたですね。

TSURU 知らない顔がちらほら増えてきたくらいの時期だったもんね、あの頃。それまではみんな友達ばっかだった。そこが結構バンドのキーポイントだよね。友達だけ呼んでやつてくるバンドから、知らない人が一人でも観に来てくれるかどうかって、その差つで結構大きいから。それがちがつてみんなが始めたくらいいかな。

れるばかり一回くらぶ受けたみようかつて。●屋根裏で初ワンパンだったと思うんですけど…

TSURU 俗に言うワソマンはあれが初かな？15年くらい前だと記憶が薄くて…（笑）

初ライブやつて2年くらい。友達じゃないし、友達でもなんじ ものかで聞きつけて観に来た。そんな嬉しいもありましたね。

初ワンマンからの飛躍。  
キャパは10倍に。

●嬉しいですね。そのおふ SHIBUYA-AXですか?

ヒト うん、それまでは対バンでライブをやつていて、なかなかワンマンへやねうつていうのがね…。

TSURU なかつたよね。

ヒト そんな長くやきなし。みだいな。

TSURU 1時間くらいしかやってないよね。

ヒト みんなでワイワイしてぶる方が楽ししいし、みたいな。

TSURU 下北沢屋根裏からのAXって飛躍

すぎだよな(笑)キャパ10倍になったよね、しきなりや。

●おひじですよね。

TSURU 本当に、たたた2年でね、お客様10倍になつて…。

●ドビューはじつですか?

TSURU その1年くらい前かな?

ヒト ○出したりていう意味で言うと、2001年のミニアルバム。10月。

TSURU 1年3ヶ月用。

スース来了おじさんとの出会い。  
「ドビューへの道」。

●ドビューの過程を教えてください。

TSURU 99年だったかな。結成して次の年に、渋谷サイクロンでライブをやつった時に

スース来了おじさんが「君たちいいね」つて来て、「誰?」つてなつて。「とりあえず

みんなに「名刺もらつたー!」スカウトみた

いなの来たぜー!」つて。「うさん臭ぶんじゃない?」みたいな感じになつたけど「とりあえず電話してみつかー!」みたいな感じで連絡して。それから随分立派な恵比寿の事務所に呼ばれて、ばーんつて社長が出て来て、「ドビューみてないか?」つて言われた。でもあんまり話聞いてなくて、みんなバカだから。「とりあえず飯が食つたー」と串揚げかなんか食つて行つたよね。

●不安はなかつたんですか?

TSURU 不安とか思う程ものじとをよく知らなかつたから、特に思わなかつたです。

ね。スカウトされてから○出しますまでに2年くらいかかつた。当時俺たちが小生意氣だったから全然言つこときかなくて、なかなか語がまとまらなかつた。

ヒト 録るうよつてなつたはいいけど、それを2日か3日で、パツパツのスケジュールどう曲くるべ録つて。

TSURU その時のエフソードなんだけれど

スタジオ新代田だったのにヒト様に代田橋つて嘘つかれ。代田橋だよつて言われて思いつきり遅刻して思いつきり怒られた

よね。初回から。

●ヒトさんつて、3人めのマネージャーさんはですね?

TSURU 厳密に言つと3人めだよね。

●初期からなんですか?

TSURU ごめんそれ、覚えてない。(笑)

ヒト うつて社長が言つて。みんなでワイワイして、その日は帰つた。さほどうした話もせず、ただ食つて。それからその人がまたライ

ブ観に来たりして、「○出さない?」つて。なぜか代田橋つていうところに連れて

「ドモテープが欲しいか?」ドモテープへださ「」つて言われて、「はは、100円!」つて(笑)普通にお金もひいて。おじさんつて言つても、今の俺ひょく若じけど(笑)。

ヒト 確かに(笑)30歳くらいだよね。

TSURU 32歳だったかな。で「ドモテープ渡して、サイクロンの階段をおじさんがあがつて行つて。当時ね、まだHPとかあまり普及してなくて。わからぬはPなかつたから、次のライブとかスケジュールが書いてあるチラシがあり、「チラシをおっさん渡すの忘れた…」と思つておっかけて行って「おじさんこれ、チラシ渡すの忘れた。また観に来てね」つて渡したが、振り返つて、「実は私、今度インディーズのレーベルを立ち上げるなんとかと申しますけれど」つて言われて、名刺もらつて。「今度のやつの事務所に来てくれませんか?連絡ください」つて。とりあえずその名刺を持ち帰つて、

かれて行つた。

●似てぶるよと書けば似てますよね。(笑)

TSURU 「こいこやなー!」つて。1時間くらい遅刻してすぐ怒られた。「何やつてんだーみんな来てるぞーエンジニアの人たちもー」みたいに。「知らないよそんなのー!」つて(笑)

●ヒトさんつて、3人めのマネージャーさんはですね?

TSURU 厳密に言つと3人めだよね。

ヒト 出会つたのが結成半年くらいの時で。TSURU わもひじド北沢屋根裏に出る頃かな。

ヒト その時は、スタッフ的な、別にマネージャーつていう感じじゃなかつた。ただ一緒に弓の付いていたくらいの感じで。入る頃にはやっぱり色々忙しくなつていて、連絡とかもあれだし、窓口をと。それまでは



メンバーで分担してやつてた。

**TSURU** 最初チラシとかに欣ちゃんの電話番号とか載せてたから。それで「ビデオーする時」、事務所に呼ばれて、「ビデオ様も一緒に入れてくれ」って5人で入った。

● そうなんですねー珍しいですよね。

**ヒテ** そうですね。

**TSURU** 普通入れてくれなそっすよねつていう感じで巻き込んでしまった(笑)

**ヒテ** 「ビデオーつてこうつて」「コーナー」なかつたですけじね。○は出せるんですけど別にそれ以外…。

**TSURU** ただ出してくれただけだよね。

**ヒテ** まあ1個取材取つてくれましただけ。

**TSURU** 「チラシ作つて」って言つたら次々

だったもんね(笑)

ヒテ 「バックアップしてやりますー」って

いつも「出せるか出せないか」とりあえず」へらひの感じの。

**TSURU** 出して一週間くらい経つて、俺ら

をスカウトした人から「オリ「ソイングティ

ズ」ランキンング23位おめでとう!」って言わ

れて、「23位の何がめでたいんだ!」って

思つて。そんなもの何がめでたいんだつ

ていうのをすごく覚えている。オリコンイ

ンディーズチャートつて何だ? つづつ

感じの「ビデオー」でしたね。

**ヒテ** 当時、友達にSHACHINでこうバン

ドがいて、五千枚CDを作つたって言つてじた

たですけじね。○は出せるんですけど別

にそれ以外…。

**TSURU** ただ出してくれただけだよね。

**ヒテ** まあ1個取材取つてくれましただけ。

**TSURU** 「チラシ作つて」って言つたら次々

だったもんね(笑)

ヒテ 「バックアップしてやりますー」って

いつも「出せるか出せないか」とりあえ

えず」へらひの感じの。

いつも「出せるか出せないか」とりあ

えず」へらひの感じの。

ワークカードの人が気に入ってくれて、当

時は今と違つて売り手のバイヤーさんがわ

りと好きに仕入れができる。200枚か

れで、「23位の何がめでたいんだ!」って

150枚取つてくれて。

**TSURU** すごいよね、いきなりわけのわからぬバンドなのに。

当時PVとかもなくして、今までのVHSのビ

「デオとか、つぎはぎしてそれを流してつて

やつたら、1週間か2週間で全部売れちゃつて。視聴機と映像だけだったんですけど

CD追加で入れてもらつても、それでもまだ

んどん売れて。そういうお店の情報とか他

のお店にも行くので、「それだったらうちも展開しよう」って販売店も増えて、2ヶ月でタワレコだけで一万枚売れちゃつた

ですね。ただ、その時よくわからなかつたから、「こんなもんかなー。やつたなー。」

とか思いながら、半分「当然でしょ」へり

うの..。

**TSURU** 思つたよね。突然ライブハウスに  
もお客様さんが増え始めて。急だつたよね。  
● ゆるふ〜!

**TSURU** 僕自分でやつていなかつたからわ  
からないけど 当時ちょっとネットが出来  
る奴に、インターネットのメール予約チケット  
をお願いしてやり始めて、○出したら急に  
200枚とか300枚とかあーって予  
約入るようになつて、よくわからなくなつ  
ちゃつて。で、多分プレイガイドとかで出  
し始めたんだよね。

**Lf** 予約の名前を手書きでね、予約リス  
トに書いて、返信も地道にメールでしてい  
て「わあー」ついやつこいましたね。

**TSURU** 友達の企画とか出てもね、普通に  
チケットも100枚200枚出るか、随  
分大変だったよね。自分らは普通に「わー」  
てりハーサルやって、その辺で牛丼とか  
TSURU 7、8曲やつたかな。30分くら  
やつてた。

**● 最近そういうのないですかね。**

**TSURU** 許可降りなそぞうだからね。

● 路上ライブで音出したらすぐ警察来ちゃ  
いますからね。

**TSURU** お友達がいなくて全然。普通に  
ブッキノグとかやつっていても友達にならな  
かつたし。ライブ終わった後に打ち上げと  
かやってみんな仲良くなつてとか、そういう  
一切ない。最初の2、3年のうちには、  
ブッキングライブとかで対バンしてたメン  
バーとかに「このあと打ち上げに行きましたよ  
けを教えてください。

食べへ、本番まで楽園でだらだら一ヶ月してたのに。牛丼食つて帰つて来だり、ヤーツ

て人が並んでいて、「これ俺ら観に来た  
んだ! ヤツホー!」 つ感じだつたね。

● 駆けられない光景ですね!  
**TSURU** ねーーでもあまりわかつていな  
かつたよね。そんなに感慨深いっていう感  
じでもなかつたし。ただ「ナゲー」っぽい  
來たー! みたいな感じだつた。

● 駆けられない光景ですね!  
**TSURU** うん。あれは多分なんですか? 通  
行人の妨げになっちゃいけないっていうこと  
なんですよ。邪魔にならない程度だつたら  
いいでよくはないの。

**TSURU** 三千人じゃ無理だよね。

● 新宿でゲリラライブやつて三千人ぐら  
いで。だから全然友達できなく。自分がで  
ムーブメント作りたいなと思って。自分が  
ちの企画やつて自分らから友達作つて誘つ  
て、みんなで楽しくやれたらいいなあって  
いうところからですね。大体何か物事始め  
る時つて、あんまりもの自体には意味はな  
いですよ。大体ノリとじつか適当といつか。  
長いことやるとね、段々面倒くさいこと考  
える人が出て来たりするけど。最初つて樂  
しいから多分やる。ほとんどうそいう感じ  
ですよ。そのままやりつたらいつの間に  
か15年間経つやつた。

**Lf** すじいです!

**TSURU** もやらないですよ。15年間会社で  
働いている人の方がよっぽど偉いと思う  
ど(笑)

● 「ロックの皿」のイベントをやつたきつ  
か

● 三千人つて想像つかないですね。  
**TSURU** 警察はそんなに来ると思つてな  
かつたね。路上ライブ的な感じで受  
け止めて、普通にオッケイっていう感じに  
なつていたら、封鎖しなきゃいけないへ  
い人が来たから。

● 警察に許可は取つていたんですか?  
**TSURU** 取つてたんだよね。

● スタッフが誘導とかしていたんですけど  
けだね。

**TSURU** すぐ辞めろって言われたんだよ  
ね。でも結局やつたんだよね。

**Lf** 結構やれたなつていう印象があつた。  
**TSURU** 三千人じゃ無理だよね。

**TSURU** スタッフが誘導とかしていたんです  
けだね。

**TSURU** すぐ辞めろって言われたんだよ  
ね。でも結局やつたんだよね。

**Lf** 結構やれたなつていう印象があつた。

来たよね。

## 「火の戸画面」と「ロックの皿」

● 1999年に初めての自主企画「火の  
戸画面」を始めましたが、きっかけを教え  
てください。

**TSURU** お友達がいなくて全然。普通に  
ブッキノグとかやつっていても友達にならな  
かつたし。(ライブ終わった後に打ち上げと  
かやってみんな仲良くなつてとか、そういう  
一切ない。最初の2、3年のうちには、  
ブッキングライブとかで対バンしてたメン  
バーとかに「このあと打ち上げに行きましたよ  
けを教えてください。

ほどほしN.パワーを

やりたいことは、ノリで始める。

● ハード始めるつて、勇気がいるますよね。

**TSURU** 19、20歳の頃に勇気とかね、考えとか何もないんですよ。ただパワーがそこにはとどけないから、それを放出しならじょうにかなってしまう。それを放出した結果が、俺の中では STANCE PUNKS

だった。それを放出していなかつたら何をしていたかっておもふと「ジン」とします。  
●怖いですね。

**TSURU** それくらい若者のパワーってじうのはずらしいものだと思つけど。いつの時代

さばつてないほうがいいんだよ。本当は。若い奴らがどんどんどんどん出て行った方がいいんだよね。じじい回避。徹底的に若い奴らが調子に乗つて、どんどん出る国になつて。じじいを排除して。それが一番正しいパンクロックの世界。俺らはまだまだナイスミドルだから、排除されなくていいかな（笑）じじいを排除。ぜひ排除しに来る若者がいるぜいしいことを願つています。

でもね、全然来ないつて（笑）  
●最近のパンクバンドって控えめなバンドが多いですね。

**TSURU** 全然知らないや。でもそんな感じ

はしますよね。

●だから勢いつて大事ですね。

**TSURU** 頭がいいんだと思つ、今の若者のほうが、ものごと知つている、演奏もうまし。俺らはバカで、ものの道理とかあんまりわきまえてなかつたから。変なところにチラシ貼つちゃつたり、先輩に無礼なことしたり、色々やつて一悶着一悶着あつたから、そういう奴らの方が、面白いかなつて、俺は個人的には思つ。そんなに礼儀正しくなくていいんじゃないかなつて若い頃なんで。そんなの大人になれば勝手に段々礼儀正しくなつていくし。そんなもつぱんとも思つちゃつたり。それが正しいのか間違つているのかはわからないけど。生意気な奴の方が俺は好きかな。

●最近の若い子って、すごい礼儀正しい子が多いなって思います。本当に高校生なの!?みたいな。



**TSURU** 小生意気な奴のほうが俺は可愛いかな?と思ひけど。人としての道理をわきまえでしない奴はちょっとあまり好きじゃないけど。成人式で「うーーー」ってやるような、ああいうのは全員、ストレートで殴りたいって思いますけど（笑）若いパワーがほとばしりやつて生意気な奴は、俺は好きです。そういう奴のほうが面白いし、バカは好きです。成人式とかでああいつ調子こいて市長にわーってやるようなクズは好きじゃないです。バカどクスは違います。でもあれすらもバカのほとばしりかもしけないけれど。

●使い方を間違えていますね（笑）

**TSURU** 自分もたくさん間違えますからね、若い頃に。あんまり人のこと言えなわけです（笑）元気な方がいいんじゃないかなと想いますね。成長しないからね、あんまり、精神は。俺も23、24歳くらいから

あんまりきっちりやろうとしなくて「う」と思ふんです、俺は。色んな人の考え方があるからわからないけど。自分からはそうやって来たから、あまりこだわらずに。わかるないもん、昔なんて。コーディングなんて未だにしていたって、さっぱりわからなによ。ただ歌うだけ。別にプログレとかやるわけじゃないからパンクロックはそれでいいんじゃないのかな。それが一番かつっこじんじやないかなって。一番最初のパンクロック始める時に憧れてかつっこいと思ったものが、多分ずっとかっこいいものだから。随分歳食つて10年も15年もやってからかつっこじんじ思ったものなんて、その頃かつっこじんじ思ったものに比べたら、きっとかっこ良くなるものだうなって思つたから。それはすごい大事にしています。

●きつたりしないのが、スタンパンの良さに滲み出でていますよね。

中身変わらないから、さすがに高校生くらいの頃とは違うのかも。23、24歳くらいから考へることとかやへてることはあまり変わらない。よりわがままになつているかもしれない。若い頃にしかできないことをやつたほうがいいと思います。歳食つたつて、本人が歳なんて食つたつて食わなくたって、本人の自由だから、いくつになつたってやりたすことやればいい。別に選すぐることなんないことには多々あるから。だけだしに歳になつてからさがに若い子らと一緒にやりにくしから、若い奴らがじじいのフリするのはつまらないなあって、すごく思いました。音楽的にも人としても。歌詞もメロディも演奏力すら、そんなのやつていればまたくなるし、熟練されていく、そんなことを10代から求めて何が面白いんだるうつて、そういうバンド観ると思ったらりますね。するとどうして思つたまらないなあって。

●でもやっぱりそういう人って結構いますよね。

**TSURU** シなうつてどうか、できないだけなんだけじね。しようと思つてもできない、残念なバンドです（笑）

●かっこいいー。

**TSURU** そういうのを聞いてるときすごい現代っぽいよね。「今日弦が切れちゃつた！」とか、弦なんか全部切つてやれっ!（笑）

●やりたいことはやつた方がいいですよね。

**TSURU** 犯罪行為以外は（笑）やりたいことをやるのは、そんなに難しこじやないからね。すごく簡単だと俺は思つているけど。「やりたいことあるんだけど、なかなかできないんだよねー」って、そんなくだらない人生ないなって思つ。

●でもやっぱりそういう人って結構いますよね。だからやって欲しいですね。

**TSURU** よくいたからね、バンドマンとかに。あそここのライブハウスにこの前出て「音が…」みたいな。「お前に音なんかがわかるのか？俺は未だにわからないやー」（笑）

●かっこいいー。

**TSURU** 寂しかつたりするかもしれないし、ぽかんと浮いてね。なんだろうな、浮いている人こそ行くべきじゃないのかなって思います。決してポピュラーな場所じゃないから、ライブハウスは。マクドナルドみたいに（笑）だから逆に学校で「なんか俺浮いてるなー」とか「友達もいない、なんかなー」って、う奴こそ来れば未来が開ける場所なんじやないかなと思ひます。

●未来が開けるとば、もうしてたど思ひますか？

**TSURU** なんだろー。わかんないけど俺は初めてライブハウスに行つた時キラキラしたものがあつたから。最初一人で行つたんだけど、「ドリンク代つて500円もかかるの？」ってところから始まつて、いきなり行つて、「え、持つてない」。電車賃

よう」って思つてじたば、バンドマンが出て来て「裏から入んなよー」まだかな。そつぶつ始まりだった。友達とかもできたりする」別にできなくともいい、なんかキラキラしたそういう歌詞、そういうのが

見ると思つから、自分がこれかうやつじく道しるべになるんじゃないかなと思ひます。キラキラしてくるものが見えなかつたらもう来なくなつもよし。1回行ってみたらいい感じはします。

● 15周年を迎えて、これからスタンパン、何かありますか?

TSURU 解散するまでやるだけです。

● おーかっこいいよー。

TSURU なによ、それ以外 (笑) わなみに、15年やってきて、解散こよつと思つたことはありますか?

TSURU うん、もうやん。2回くらいあつたかな。

● 少ないです。

TSURU そうだね、15年で考へれば少ないかもね。

● それはどうやつて持ちこたえんだですか?

TSURU なんとなく (笑) 「持ちこたえちゃつた。」って感じ。そんなもんですよ。パンクロックバンドを決して神聖化してはダメです。基本的にはろくでなしの集まりなので。それが正しいあり方です。

## 最後に今後の告知を!!

● 近々の告知をお願いします。

ヒナ 11月23日に15周年の対バンのイベントがあるので、遊びに来てくださいーそして来年……、○を…。

TSURU アルバムいい加減に出せよって (笑)

ヒナ 「○出すぞー」つい…○出した…。

TSURU もー、「今年今年にー出すぞー」つて嘘つぶつぶるからね。恐らく今年は出ないだろ?いつ…『ドーロックド』告知しておきます。

一同笑

ヒナ 「今、じぶんのを届けよう」と頑張つてます」つい。時期は……(内緒)。今、頑張つて作つています。(笑)

(文・袴田晶子)





photo by Kensuke Kataoka



## LIVE INFO

11月23日（土）渋谷 CLUB QUATTRO

STANCE PUNKS 15th Anniversary 特別企画最終弾！

『I LOVE STANCE PUNKS ~ 15周年スペシャルナイト～』

op/17:00 st/17:30 adv ¥2800 /door ¥3300 / ドリンク代別

w/ THE STAR CLUB / THE SECT / ガガガSP/ 太陽族

(O.A) 人性補欠 / (M.A) 柴田隆浩(忘れらんねえよ)



その他ライブ情報等はこちら!!

[STANCE PUNKS web site] <http://stancepunks.com/>

photo by Kensuke Kataoka

# live report - Quesera spunky roars -

CHELSEA HOTEL PRESENTS 「水曜日は無料ライブの日」 2013.10.2 @ CHELSEA HOTEL

Quesera spunky roars を  
待つ想いだったファンの想いと  
本人達の熱は同じ!  
ここからまた進みはじめる。

文・飯塚友希 写真・AKIHIRO  
place: 渋谷 CHELSEA HOTEL

右から Gt ツルガヤスナオ Vo. フジイマサクニ Dr. オカノタケノリ Ba. コンドウユウジ

2013年3月のライブを最後に活動を休止して、Quesera spunky roars。しかし、ex 東京事変ベーシストであり、音楽アート「オーサー亀田誠治の WEB SITE『龜の恩返し』」の中にある亀田大学サークルページで、楽曲 "Western Carnival" が紹介され、ひょんなことで再活動。その一発目に選んだライブが渋谷 CHELSEA HOTEL という、以前からよく出演していたとしてもマチのあるライブハウスの企画「水曜日は無料ライブの日」!! ファンに配布するためのステッカーも用意し、ライブ前に「バスタ食べて、お腹いっぱいなんだよね」と話す Dr. オカノをはじめ、メンバーも準備万端なのだ。堂々のトリを飾る彼らを待ちわびてい

かの、ピロー、ぐ、青春バハクロラクのやうな曲に耳を奪われる。今までの Quesera spunky roars とは違ったところ。このジャンルが好きな人からしたらとてもわかりやすく、だから、もし酒買ひ金もなくなつたら、毎日のようじ歌うから酒くださいって書いて。最終的に酒やるから帰つてくれつて言われるようじ、そこ田舎してます(笑)と言ふのがフジイ。

「お久しぶりですークリスマスーお久しぶりですークリスマスー一年ぶりに踊る準備はできてるかい?」と始まった"クリスマス"。これまでの三曲とは違う POP さがあり、体を揺らしながら歌ふ曲だ。そこ

から、「ピロー、ぐ、青春バハクロラクのやうな曲に耳を奪われる。今までの Quesera spunky roars とは違ったところ。このジャンルが好きな人からしたらとてもわかりやすく、だから、もし酒買ひ金もなくなつたら、毎日のようじ歌うから酒くださいって書いて。最終的に酒やるから帰つてくれつて言われるようじ、そこ田舎してます(笑)と言ふのがフジイ。

「お久しぶりですークリスマスーお久しぶりですークリスマスー一年ぶりに踊る準備はできてるかい?」と始まった"クリスマス"。これまでの三曲とは違う POP さがあり、体を揺らしながら歌ふ曲だ。そこ

た「ファンの、熱や胸の高鳴りを彈けたせぬる」に始まつた一曲めは"ルーレット"。Vo. フジイが手を上げ客をそのリズムくじ諂ひへと一気に会場の雰囲気を Quesera spunky roars のものにする。ファンもそれに応えてモハレ飛ばす。勢いのあるこの曲の流れをそのままギターで持つて、一曲めの、空を見ていたに繋がるのだが、割れぬような力のこもった歌声と演奏とは裏腹に、メロディーや歌詞が切なく、その差にとても男どうもを感じグッとときてしまつ。男の強さと優しさが入り混じつたこの曲に、心がはりとなる。

そんな心を持つたまま、"ねえハニー"に続ぐので、その彼らの計画にむかいつぱりハマつて

しまつたのかもしない。  
「俺はこの CHELSEA HOTEL の二つの箱が結構好きでして。出演するなどソロやハタケギツくれるんすよー歌を歌つと酒くれるんすよーだから、もし酒買ひ金もなくなつたら、毎日のようじ歌うから酒くださいって書いて。最終的に酒やるから帰つてくれつて言われるようじ、そこ田舎してます(笑)と言ふのがフジイ。

「お久しぶりですークリスマスーお久しぶりですークリスマスー一年ぶりに踊る準備はできてるかい?」と始まった"クリスマス"。これまでの三曲とは違う POP さがあり、体を揺らしながら歌ふ曲だ。そこ

から、「ピロー、ぐ、青春バハクロラクのやうな曲に耳を奪われる。今までの Quesera spunky roars とは違ったところ。このジャンルが好きな人からしたらとてもわかりやすく、だから、もし酒買ひ金もなくなつたら、毎日のようじ歌うから酒くださいって書いて。最終的に酒やるから帰つてくれつて言われるようじ、そこ田舎してます(笑)と言ふのがフジイ。

「お久しぶりですークリスマスーお久しぶりですークリスマスー一年ぶりに踊る準備はできてるかい?」と始まった"クリスマス"。これまでの三曲とは違う POP さがあり、体を揺らしながら歌ふ曲だ。そこ

た「ファンの、熱や胸の高鳴りを弾けたせぬる」に始まつた一曲めは"ルーレット"。Vo. フジイが手を上げ客をそのリズムくじ諂ひへと一気に会場の雰囲気を Quesera spunky roars のものにする。ファンもそれに応えてモハレ飛ばす。勢いのあるこの曲の流れをそのままギターで持つて、一曲めの、空を見ていたに繋がるのだが、割れぬような力のこもった歌声と演奏とは裏腹に、メロディーや歌詞が切なく、その差にとても男どうもを感じグッとときてしまつ。男の強さと優しさが入り混じつたこの曲に、心がはりとなる。

そんな心を持つたまま、"ねえハニー"に続ぐので、その彼らの計画にむかいつぱりハマつて

を見せておじて、「スタートの締めは"港"」。「明日は晴れそうか」夜の演奏会」と、スカの雰囲気漂わせる。そのギャップに結局体が踊らされてしまうのだ。

そんなんウキウキのまま終わった、彼らのステージ。終演後のファンの盛り上がりが半端ない。誰も受け止め切れないとその熱に応えたこのステージは、これからまた進みはじめる彼らの一歩になつた事は間違いない。

「港」は CHELSEA HOTEL の語りの差!! カラオケ JOYSOUND に入っているという曲 "Western Carnival" が、スタート時の盛り上がりべと連れ戻す。そんな盛り上がり



# event report

- ロクセンチ×ラブハンドルズ -



ロクセンチすきなひとやるライブシリーズ vol.13

「ロクセンチはラブハンドルズがお好き」 2013.10.5 @下北沢 440



右から Piano 山田貴子（ロクセンチ）、GtCho 溝下創（ラブハンドルズ）、Dr.スガノ綱義（ロクセンチサポート）、VoGt 中原 明彦（ロクセンチ）、Vo.若林利和（ラブハンドルズ）、Ba.中村勝男（THE LOVE）（ロクセンチサポート）

「おきなひと」と「じだかみでやる もうだくやんな樂しうわんじ」  
ロクセンチが「一緒にライブをした  
じー」とじーの「ーへへやへと選ぶ『お  
きなひとやるシリーズ』vol.13のお  
相手は、彼のと一緒に行きをしたい  
かかの『おきなひとやるシリーズ』  
始めたじー、「ラブハンドルズ」  
おまほはロクセンチ中原「ラブハンド  
ルズ若林が登場。ゆるゆるなオープニ  
ングステークで、会場は和やかな雰囲気  
に包まれる。ウェルカムソングといふ  
ことば「カバー曲、秋桜」を披露。  
続じてはラブハンドルズが登場。ア  
コースティックでじっくりと聴かせて  
くれた。1曲目は「ステー」でスタート。  
「皆さんも毎年季節を感じる行事とか  
があると思うんですけど、我々はこ  
のライブの時期になると今年も一年早  
かつたなー、と思つんやうよ」「毎年大

されじんばがすでにライブではおな  
じみの「オルゴール」、せつな歌詞とか  
わいじメロディで、自然と笑顔になれ  
る。歩きだせよ、じっくりと聴かせ  
たあと、新曲「I LOVE YOU (仮)」を初  
披露。少し大人っぽく、今までのロク  
センチにありそうでなかつたようなナ  
ンバー。5曲目は、「前にも後ろにも  
進めないなら横に行けばいい」そう優  
しく歌いかける。かにあるき、彼らの  
楽曲を聴いてみると、頑張りすぎなく  
ても大丈夫、自分をもつと信じてあげ  
よう、そういう気持ちになれる。「初  
めての人も、一緒に歌ってくれますか  
ー」と始まった「フランキー」、会場中  
が笑顔に包まれる。7曲目「エンルツ  
クバッタ」からはこれまで座つてじーく  
り聴いていたお客様さんも立ち上がり、  
熱く盛り上がる。サンバ調のリズム  
が印象的な「月夜のサンビタ」では、  
それぞれが自由に体を揺らす。たまね

文・大森菜緒子 写真・Kensuke Kataoka  
place : 440 (four forty)

まだから、今年やりたい放題やつて嫌がられ  
たつ来年から呼ばれなくなつかなー(笑)」と、  
仲が良いくらいを言ひやる発言もあり(ーへ ゆ  
たつとした雰囲気でライブは進む。今年はワ  
ハドヘイフの度に新曲を来場者特典で配  
布(もづぶる)していく。その新曲から「ロー  
ス速報、哀の歌」を聴かせてくれた。  
続じては、子供の頃の自分が、今の自分  
を見たらいひつ感じぬかな、と着てて作ったと  
いへ、やきたばかりの新曲「Leave me long  
time ago」。リストは彼のトムハンケル  
月がきれい」を演奏。ロクセンチくんとバトン  
タッチ。  
ゆつたりとしたMCと、暖かさと熱さが程よ  
く沁みる楽曲は、観客側もリラックスした気  
持つでライブを楽しんでいた。  
お次はロクセンチ。 You don't have to be  
Perfect、かのスタート。2曲目は、まだ口化

き。ドロロクセンチのステージは終了。  
だが、これで終わらなのが「すきなひと  
とやるシリーズ」。「今宵限りの歌謡ショー」  
とつうことで、ロクセンチ山田のピアノをバッ  
クに、ラブハンドルズ溝下と若林、ロクセン  
チ中原の3人がカバー曲を披露。さういふ、溝  
下、中原による新コーラス「なみ平」も登場し  
て、この日来場者特典として配布したCDに収録さ  
れていた「オキーナサラズ」を演奏。そして  
最後には合同バンド「ロクセンチルズ」が登  
場し、それぞれの楽曲や共作曲「カクテル」な  
ど4曲を演奏。

トータル3時間半と、ボリュームたっぷり  
だったが、最初から最後まで、お互ひの仲の  
良さが伝わってきて、飽きることなくおとな  
いう間に時間が過ぎていった。音楽が大好き、  
演奏すること、歌うことが楽ししいーじーの氣  
持ちがステージから伝わると、客席も自然と  
笑顔になる。その笑顔の連鎖が440に広がっ  
た楽しくて暖かいイベントだった。

『時空を超えた出会い』  
(前編)



イラスト：徳田 絵海

朝、目覚めたら、目の前に知らない女の人の顔があった。

寝起きである僕の顔をのぞきこんでいる。まだ夢の中にいるのか、と僕はその女人から視線を外し、部屋を見渡した。しかし、確かにここは僕の部屋だ。ありとあらゆるものが乱雑に散らかっている。その部屋は、僕の現実世界でしかなかつた。一気に目が覚める。

「…え…どういいますか？」

状況がよく掴めないまま、僕はその女人に聞いた。年齢は二十代後半といつたところだろうか？ 「ふふふ。よく寝てたね。若くとも寝顔はそんなに変わらないもんだね」

にこやかに微笑む彼女のその言葉を、パニックをおこした頭では理解出来ない。目をこらし、彼女をまっすぐに見て、

何とか意識を正常に奮い立たせようと試みる。

「…そいだ、やはり誰？」という疑問。

僕の頭の中に、目の前の女人の記憶は微塵も無かつた。脳みその、すみからすみを検索しても全くひつかからない。

僕のような冴えない男が、彼女のような可愛い女性と話す機会なんてそうはない。一度でも話したら忘れるはずはないのだが……。

そんなことにより、彼女はどうやって部屋に入ってきたのだ？ 僕が部屋の鍵を閉め忘れたのだろうか？ 頭の中を昨晩の記憶に切り替える。バイトが終った後、僕はまっすぐこのアパートに帰ってきた。

僕はまっすぐこのアパートに帰ってきたはずだ。酔っ払って記憶が飛んだことは何度かあったが、昨日の夜はお酒を一滴も飲んでいない。今日、大学の授業が休

みなので、昨晩は目覚まし時計をかけずに寝たのを覚えている。

「話には聞いてたけど、本当に汚い部屋だったんだね。やっぱり一人じゃ俊太郎は生きていけないなあ」

そう言つて彼女は笑顔を見せる。向かって右片方に八重歯がのぞくその笑顔は、とても可愛いものだった。そしてそれは、ただ可愛いだけでなく、年齢を重ねた色気もちゃんと備えた魅力的な笑顔だった。

「どうしたことですか？ 全然、話が理解できないのですが…。まずアナタは誰ですか？」

「そりやそうだ。私が俊太郎のことを知つても、俊太郎はまだ私に会つてもいられないんだもんね」

「…はあ……。」

やはり何のことを言つてじるのか分から

らない。

「私の名前はリロ。アナタの未来のお嫁さんです」

「ハア？～～？」

何を言つてゐるのだ？ この女人の人

は、俗に言つ「イタイ子」なのか？ 会つてすぐ『未来のお嫁さん宣言』とはづついうことだ。そして、どうして僕の名前を知つてゐる？ 初対面の女人の人に、こんなになれなれしくされたのは初めてだ。

「俊太郎、今、いくつ？」

「ふくつつて、年齢ですか？」

「そつ、年齢」

「二十歳ですけど」

「よし、ハッチリ。ちょうど十五年前だわ」

そう言つて彼女はガッツポーズをす

る。また白い八重歯を見せて笑つた。

「どこかで会つたことあつましたつけ？」

恐る恐る聞いてみる。俺が忘れてゐるだけという可能性が、完全に無くなつたわけではない。

「んー。それはなかなか難しい質問だ」

彼女は眉間にシワを寄せてあごに手を添える。考へてゐる素振りか？ それとも本当に考へてゐるのか？ 彼女の表情を見つけると、僕との話のやり取りを楽しんでいるように見える。田がキラキラしてゐた。

「なんて説明したらいいんだる？ 私は会つたことがあるけど、俊太郎は初めて

私に会つていうのが一番正しいのかな」

「なんですかそれ？」

「なんですかそれ？」 つて言われてもそ

「未来？」

「そつ。未来」

「ホントに？ 嘘ですかよね？」

何を言つてゐんだ。この女人の人は。

「まあ、そつなるよね。信じられる人がこの時代にいるわけもないか」

独り言のようには彼女は呟いて、天井を

うなんだよなあ。さつさも言つたじゃん。

私は俊太郎の未来のお嫁さんなの。まあ

そんなすぐに理解出来るはずもないんだけどね」

ベッドに頬杖をついたまま彼女は楽しそうに話す。

「アナタが僕のお嫁さん？」

「そつ。んー。そろそろ本気で説明しな」と可愛をつだね。どうしたら信じてもらえるかな…。えつと、私は今から十五年後の未来から来ました」

う。また白い八重歯を見せて笑つた。

「どこかで会つたことあつましたつけ？」

恐る恐る聞いてみる。俺が忘れてゐるだけという可能性が、完全に無くなつたわけではない。

「んー。それはなかなか難しい質問だ」

彼女は眉間にシワを寄せてあごに手を添える。考へてゐる素振りか？ それとも本当に考へてゐるのか？ 彼女の表情を見つけると、僕との話のやり取りを楽しんでいるように見える。田がキラキラしてゐた。

「なんて説明したらいいんだる？ 私は会つたことがあるけど、俊太郎は初めて

私に会つていうのが一番正しいのかな

な

「なんですかそれ？」

「なんですかそれ？」 つて言われてもそ

「未来？」

「そつ。未来」

何を言つてゐんだ。この女人の人は。

「まあ、そつなるよね。信じられる人がこの時代にいるわけもないか」

独り言のようには彼女は呟いて、天井を

をするの…」

少しあどけた表情で彼女は続けて言つた。セックスに「お」を付けて表現する

彼女が無邪気に笑つ。その言動や仕草が、少し演技っぽくも感じ取れた。

「それじゃ、僕とセックスをするために未来から来たと言うのですか？」

「それじゃ、僕とセックスをするために未来から来たと言つたわね。いや、

やつてきたんですか？」

「あら、いきなり本題に入つたわね。いや、

僕は無言でうなずいた。

「それはね」

彼女はいじじ一呼吸おいた。そして、

「俊太郎とセックスするためです」

と口ひつた。

「セックス？」

思いがけないその言葉に、僕は思わず

大きな声をあげてしまつた。

「そう！ 私たちは今から、おセックス

をして、恥ずかしげもなく僕の田を貪る。

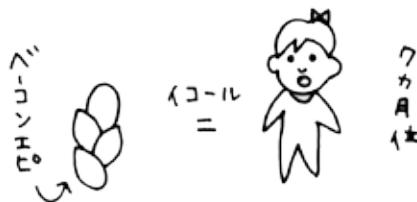
「ちょっとは理解できた？」

彼女は、写真を食い入るように見る僕の顔をのぞき込んで言った。

## 音楽の輪

「母性本能」

やあらかさか  
一緒に!!!!



こんにちはー！ぽっぽでございますー！やっと寒くなってきて、ジャケット着たり厚手の服を着だして、いい季節に入って参りますねー！夏も好きだけど、やっぱり秋→冬→春に向かうこの流れが好み。3月が誕生日ということもあって、寒い季節の方がいいのね！

って、この間居酒屋の方のバイトで誕生日の話になったのですが、同じ誕生日の人がいて話が盛り上がったと同時に、距離が縮まった気がする！でも、今まで小学校と高校に一人ずつ同じ誕生日の人いたので、あまり驚くことでもない。

と！話はガラリと変わりまして。9月の終わりに実家に帰ったのですが、実家に帰る前に埼玉の友達のお店に寄ってきました、7ヶ月くらいの子供を抱いてきました！友達が妊娠中にも会っていて、お腹の中で動き回るまだ見ぬ子を待っていたので、やっと会えた！

人懐っこいというわけではないけど、泣かないし暴れないでもう可愛くて可愛くてずーーっと抱いてました。ショウしたくなる気持ちがわかる！お店に行ってから、駅に送ってもらうまでずっと私に娘ちゃんを任せてくれてたので、赤ちゃんの抱き方がようやくわかりました。何回かいろんな赤ちゃん抱いてきたけど、やっぱりこっちが怖いと思ってるのが伝わるみたいで、暴れたり泣かれてしまったりしてたのです。

と、なるとです。早くまたその娘ちゃんに会いたくて会いたくて仕方ないです。友達と娘ちゃんと3人で撮った写真を待ち受けにして、毎日眺めては「今日もがんばろう！」と元気を出して、今度いつ友達のお店に行けるか予定を確認する毎日です。

そんな毎日の中の発見！！私パン屋でバイトもしてるのですが、ベーコンエビという商品を焼く前に、はさみで切って形を作る工程があるのですが、その切る時にそっと添える程度に生地を触るのですが、その柔らかさが娘ちゃんの柔らかさと同じ！！！それだけで大興奮というか、感触を思い出てしまいウズウズ。「ベーコンエビを今度からはもっと大切に扱います！」と店長に宣言させていただきました。ありがとうございました、ベーコンエビ。

っていう具合で、着々と私の中の結婚欲は増していく訳でして・・・。

バイト中にパートのおばさんや店長と結婚についてのあれこれ話したりとか、パートさんにお世話役頼んでみたりとか、結婚式の披露宴での入場曲考えたりとか、ドレス着るには痩せなきゃとか、結婚したらどの辺に住みたいとか、子供は何人欲しいとか妄想と想像が止まらなくて止まらなくて。

ちなみに私の披露宴の入場曲は「山下達郎」で考えています。結婚式で使う音楽は任せてほしいですねえ。結婚式以外に、自分のお葬式で流して欲しい音楽も決めているので、遺言書に書いておかなきゃですね！

またまたー！話は変わりまして、私また10月に韓国へいきますよ！ハマってしまったムニダ。同じゲストハウスに泊まり、同じ日数行って参ります。でも、今回は航空券を1ヶ月前くらいに取ったので、2日間しか自由になる時間がないので、その2日間をどう有効的に活用するか練り練り。行く日は金曜日で昼間までパン屋の仕事してから、夕方の便で飛んで韓国には夜着く形。着いた日はかなり街も賑わってる週末なので、夜の街に繰り出すつもり！←少ない時間でも有効活用！8月に行った時に見つけた、素敵な音楽を歌う彼の音楽もまた聴きたいし、他のライブハウスにも行きたい！もうすぐだから色々調べなきゃ～

という事で、娘ちゃんを抱いたせいで結婚欲が増し、披露宴の入場曲とか妄想をしまくっているぽっぽでしたー！寒いからあったかくしなねー！

トゥー・トゥー・トゥーまさおの  
車は急に止まらない～！ vol.6



「LET'S GO SPORTS！ 秋ですから」

どーも。こんばんよう。すっかり秋ですねえ。なんかいつもより台風が少ない気がするのは俺だけだろうか？ 台風って、なんかテンション上がるよねえ。風強くて『T.M.Revolution』みたいになるもんね。

ハイ！ 関係ない話はここまでとして、先日『THE LET'S GO's』さんがワンマンライブをしたようだ。行きたかったなあ。本当に。オイラはバイトして行けなかったのです。残念。ずーん。オイラの師匠であるオノチン大先生（JET BOYS）も出演していたとのことで、本当にきたかった。。

そんな私ですが、最近はライブが少ないことを良いことに新曲も作らず、スポーツなどやってますよ。スポーツの秋っていいますからねえ。まあ、誘われたから暇だし「行くよん☆」って感じの軽いソリなのですが、こういう予定って集中するんですよねー。

まずは野球。野球なんて10年以上やってない。バンドマンってなんか野球好きじゃないですか？ 『ゲンドウミサイル』さんもチームあるし。。。オイラが参加させてもらったチームもやはりバンドマン多し。その名も『GET THE GLORY』わかりやすいですね。栄光を掴めということでしょうか。できたらばかりのチームで全然うまいわけでもなく和気藹々とやっています。しかし、次の日から全身！特に左ケツの筋肉痛がハンパない！！まさにO!! O!! O!!。泣きそうになるくらい辛いです。（現在進行形）

そして、こないだはバスケをやってきました。うーむ。本当にイメージと身体とが違う動きをする。どこからかスタンド攻撃を受けているんじゃないかと思うくらいです。内容を考えると近接パワー型だと思うのですが、、それはいいとして、高校の体育館で高校の頃の仲間と部活をしていると、こんなに時間が経ったことなんて本当に信じられないっす。懐かしいを通り越してまさにGOLD EXPERIENCE（黄金体験）をした気分す。で、また筋肉痛。今度は捻挫のオマケ付。ライブなくて良かった、、と思いつつも来月のもクロのライブまで治さないといけない！（ってことで、次号はまたもクロかな。）

なんかじでライブが少ないオイラですが、スポーツしたりDJしたりしてます。皆さんいかがお過ごですか？ DJでは、『THE LET'S GO's』さんのレコードもかけていますよ。「2 2 2」って曲をね♪ そう、俺のバンドの名前は『トゥー・トゥー・トゥー』なので。（そう、関係ないけど自分のバンドの曲がDJで流されてるときってみんなどんな気分？ こないだ『MEANING』⇒『トゥ』⇒『MEANING』と繋いでいる人（某ショップ店員）を見たのですが、、それは、、新手の嫌がらせですか？ どう思う？ イノマン君！）

11月23日は『ゲンドウミサイル』さんと対バンだなあ。野球じゃなくてライブね。『雷一家』さんの企画で！ 来てちょ！ あっ、キューピーさんお子さん誕生おめでとう！



まさお Twitter : [https://mobile.twitter.com/masao\\_Thunders](https://mobile.twitter.com/masao_Thunders)  
トゥー・トゥー・トゥー HP : <http://tootootoo.web.fc2.com/>  
FUTURE'S HP : <http://futurespunk.web.fc2.com/>



やる気と熱さ。必要なのはそれだけ

ザ・ビンビンズ

連絡先 → [the\\_bingbings@yahoo.co.jp](mailto:the_bingbings@yahoo.co.jp)

HP → <http://the-bingbings.sakura.ne.jp/>

《LIVE SCHEDULE》

11/01(fri) 下北沢屋根裏・11/13(wed) 吉祥寺WARP・11/25(mon) 両国SUNRISE

次号予告!! 『下北ロック』 vol.24

## 『フジロック (仮)』 特集

2013年11月20日 発行予定



非公式オフィシャルサイト「ファッカッ!!」 <http://www.fujikari.com/>

# 広告募集

『下北ロック』では、バンドやお店など、広告主様を募集しております。

【カラー】 表4 ¥16,000、表2/表3 ¥5,000、1/2ページ ¥3,000

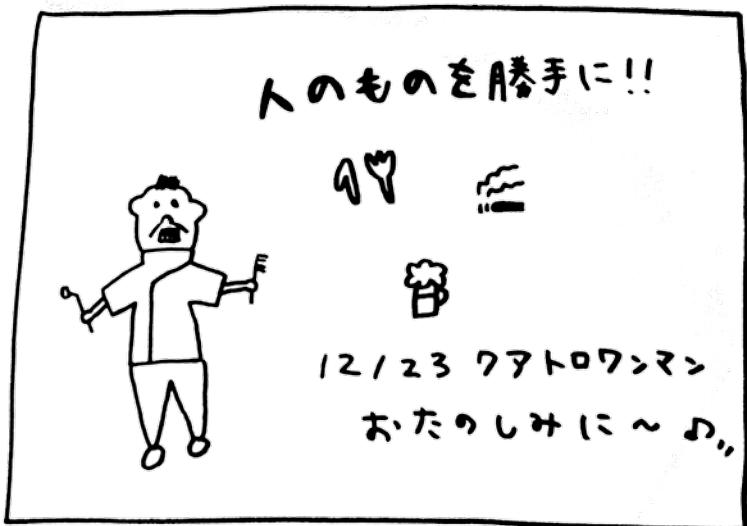
【白黒】 1P ¥3,000、1/2P ¥2,000

【下北ロック SITE 内】

- ・下北ロック SITETOP に掲載。
- ・2枚まで横400ピクセル×縦300ピクセル 30日間¥2,000
- ・モノクロにて画像作成、持ち込み画像可

お問い合わせはこちらまで。 [shimokitarock10@gmail.com](mailto:shimokitarock10@gmail.com)

## 太陽族 花男とぼっほの絵日記ロック



今、山梨の小淵沢という町の  
スタジオで、今、今、今、今、今、今、  
スタジオを作ったが、幽匿者たち  
おじーさんなので、が、が、が、が、  
飛んでいます。毎日、毎日、毎日、  
います。とにかく、なぜか、自然に、  
人のものを食う、人食い、タバコ、  
どちらでん人のをすう。おれは、  
すわね、からいの、だけねと、  
ためしに、机の上にエサのよ、  
タバコを置いておいたが、せんたく。  
せこせこしてた。でも、なんだと、  
よもやが、けつまつてしまつ。  
ウニドベー、12月23日、クリスマス、  
決めてました。早く、早く、早く、  
暮日記、スケート、  
70

6年9組 太陽族 花男

# 様々な音楽に出会える6日間

東放学園  
Presents **6days @下北沢 GARDEN**



## Vloom SHOCK ~あなたに衝撃与えます。~

【出演】

NINJAMANJAPAN / Jin-Machine / SPELLBOX



## 毎日が日曜日

【出演】

久保田雅人 / どぶろっく / たをやめオルケスタ / the tote



## アニソンの極み～次の日の心配はするな～

【出演】

工藤真由 / 喜多修平 / ぴーたろー



## 文字フェスー文字だらけのロックフェスー

【出演】

アオイハル / 水中、それは苦しい /さらばルバート空を飛ぶ



## CARNIVAL NIGHT

【出演】

クルミクロニクル / Chu-Z / 7 cm / 538 (こみや)



## Rhyme on Draft

【出演】 餓鬼レンジャー / AISHA / R- 指定 / 志磨三兄弟

DJ IKU / RoZEO Crew / BEAT 好き～ Boys / RUNAWAY88

## 全公演：前売り 1500 円（ドリンク代別 500 円）

チケットはプレイガイド（イープラス・ローソンチケット）

および下北沢 GARDEN 窓口にて販売中！！

【お問い合わせ】 東放学園音響専門学校 03-3299-7981

『諦め肝心！（笑）できない自分への試練』

どーもどーも！おはようございます！ただ今、朝の5時40分ですよー。うん、眠い&寒い&雨漏り！！そうです、本日台風真っ最中で、天井からボタボタ雨が漏っていて、びっくりしています。長いこと気付いてなくて、あと数十センチのところで、古いMacちゃんに雨が降り注ぐとこでした。危ない！！

で、ですね、、私の決心とは、まーそれはそれは、続かないものですよ（笑）まずは、ダイエット。あれ？イツノマニカオワッティナノダヨ。いやいや、言い訳していくですか！？そう、どうやら前回の編集後記に書いた、風邪ひいたってやつ。なんとその後、咳が1ヶ月ほど続き、更には悪化。ライブハウスや、居酒屋のバイト中、タバコの煙にやられ、咳が止まらなくなって苦しくて…病院に行ったら「咳喘息」との診断。まじかー—————い！

結構凹み、ネット情報によるとたいしたことないらしいけど、咳が辛すぎたので、2日連続で点滴！点滴は私の天敵！（笑）点滴しただけで、なんだかめちゃめちゃ落ちて、しかし咳が面白いくらいに止まる止まる！点滴すご———いっ！

で、優しい周りの方から「ちゃんと栄養とって、ちゃんと休むんだよ」って温かいお言葉もらって、嬉しくて、調子に乗って食べる寝る！はい！ダイエットはもはや忘れていたに近い！『下北ロック』15日に完成とか無謀だわっ！

本当、甘えてるねー。私バカだねー。最低だねー。とにかく、最近体調が悪すぎなので、どうにか改善しないと思うわけです。しかしどうね、こんな甘えてばかりいる自分に試練を与えないとなのです。んー。誰か試練を私にください。

で、今回 STANCE PUNKS 特集ということで！色々ありましたが、とりあえず表紙かっこいいでしょ♡試行錯誤のうえ（私が試行錯誤したわけではない…。）いつもと違う雰囲気な感じです！デザイナーの戸田さん！まじナイスです！写真もね、やはしだすね。かっこ良いですね。うちのカメラマンの片岡がどんどん腕を伸ばしている次第です。

あ！そうそう、最近編集長カメラにハマってます。この間は、蟲の考証のアーワ撮影させていただきました♡新宿で、雨が降ってたヨー———。でも本当に楽しかった☆こんな私に撮影させていただけるなんて、嬉しいっす！カメラ欲しいっす！もっともっと撮影したいっす！今回ちゃっかり 1p、自分で撮影した写真使いました♡まああれですね、『下北ロック』には最高なカメラマンが3人いますので、編集長は趣味で（笑）色々な物撮影して、思い出に残していきたいなーと思うのです。とりあえず誰か一緒に下北澤デートしてくれませんか？（笑）♡もしくはディズニーシーね。おっと、話がややズレた…。

来月はわたくし、なんと誕生日を迎えるのですよ。何歳かって！？29歳になるわけです！20代最後の年を迎えるのです。それはそれは、とても感慨深いものなんです。どういう気持ちで誕生日を迎えるのか、誕生日は何をしているのか、（大好きな人と過ごしたいです♡笑）、29歳の目標は何なのか！！？

はい、とりあえず、来月こそは15日でしょ！間違いない15日でしょ！15日に完成版で校正マンに校正をお願いするのだ———！頑張れ私！！

『下北ロック』編集長 萩田晶子

安頭(東京) ×

関東VS関西

さよならポエジー

(神戸)

2014.10.4 SAT

SHIMOKITAZAWA CLUB 251

「新年早々、やりすぎなんじやない・・・？」

ACT: 安頭(東京) / ???(東京) /  
さよならポエジー(神戸) / ???(京都) / ???(大阪)



『下北ロック』  
公式 web サイト

『下北ロック』 vol.23 2013.10.20 発行 編集長・発行人 萩田 晶子 TAKE FREE  
金魚のフン.. 飯塚 友希／副編集長 権代 めぐみ／デザイナー 大竹 ヒカル  
カメラマン AKIHIRO、Kensuke Kataoka／ライター 松本 紘里香  
イラストレーター 徳田 絵海／ロゴデザイン 田戸 圭悟